

**FERNANDO BELAUNDE TERRY Y EL IDEARIO MODERNO.
ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL PERÚ ENTRE 1936 Y 1968**
**FERNANDO BELAUNDE TERRY E O IDEÁRIO MODERNO.
ARQUITETURA E URBANISMO NO PERU ENTRE 1936 E 1968**

José Carlos Huapaya Espinoza

Serie: **UNImundus**

Director

Prof. MSc. Luis Cabello Ortega

© José Carlos Huapaya Espinoza

© Universidad Nacional de Ingeniería

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes / Editorial ediFAUA

Av. Túpac Amaru 210. Lima 25 - Apartado 1301. Lima, Perú

Tel: (511) 4811070 Anexo 325

Correo: fedifaua@arquitectura.edu.pe

© Universidade Federal da Bahia

Faculdade de Arquitetura

Rua Caetano Moura, 121, Federação, CEP: 40210-905, Salvador-Bahia, Brasil

Tel: (55)(71)3283-5884

Correo: arqufba@ufba.br

Coordinación editorial:

Prof. Dr. Wiley Ludeña Urquiza, Universidad Nacional de Ingeniería

Prof. Dr. Marco Aurélio A. de Filgueiras Gomes, Universidade Federal da Bahia

Edición ejecutiva: Arq. Ana Cuba Varas

Asesor editorial: Prof. MSc. Manuel Ruiz Blanco

Diagramación: Stiven Ortiz de Orué Zavaleta / Willians Rolando Risco Ventura

Edición de imágenes: Mario García Ortecho / José Mamani Pichihua

Corrección en español: Christian Elguera Olórtégui

Corrección en portugués: Maria Elisabete Barbosa de Almeida

Foto de Portada: Archivo fotográfico de la revista *El Arquitecto Peruano*

Impresión: Tarea Asociación Gráfica Educativa.

Pasaje María Auxiliadora N° 156 – 164 Breña, Lima-Perú

Primera edición: Mayo 2014

Tiraje: 500 ejemplares

ISBN: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2014-07721

Todos los derechos reservados

**FERNANDO BELAUNDE TERRY Y EL IDEARIO MODERNO.
ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL PERÚ ENTRE 1936 Y 1968**

**FERNANDO BELAUNDE TERRY E O IDEÁRIO MODERNO.
ARQUITETURA E URBANISMO NO PERU ENTRE 1936 E 1968**

José Carlos Huapaya Espinoza



Municipalidad Metropolitana
de Lima

A la memoria de mi gran amigo Assis Reis: gracias por tus lecciones, historias, anécdotas, consejos, preocupación y aliento durante todo el tiempo en que tuve la suerte de contar con tu presencia.

À memória do meu grande amigo Assis Reis: obrigado por teus ensinamentos, estórias, anedotas, conselhos, preocupação e alento durante todo o tempo em que tive a sorte de contar com a tua presença.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer al *Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo* de la *Universidade Federal da Bahia* [PPGAU/UFBA], en especial, a los profesores Gilberto Corso Pereira y Francisco Costa, por permitir que diera continuidad a mis estudios en ese prestigioso centro.

Agradezco a mi orientador, Prof. Dr. Marco Aurélio A. de Filgueiras Gomes, por la preocupación no solo en el ámbito académico, sino también en el personal, por compartir conmigo tantas enseñanzas y permitir que fuese orientado no solo en esta, sino en muchas otras investigaciones a lo largo de los últimos años. Sin dudas, él representó un gran soporte para mí.

Muy agradecido al Prof. Dr. Antônio Heliódorio Lima Sampaio, a la Prof. Dra. Eloísa Petti Pinheiro y a la Prof. Dra. Maria Cristina da Silva Leme por haber aceptado la invitación para formar parte de mi jurado.

Mi gratitud al Prof. Dr. Wiley Ludeña Urquiza por las enseñanzas que acumulé y por el incentivo a la investigación durante el proceso de mi formación en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI. Gracias, también, por haber participado como jurado de mi tesis, por los consejos y sugerencias.

Agradezco la indicación de la beca de Doctorado a la *Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior* [CAPES] y al *Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico* [CNPq] por viabilizar y apoyar la revisión del idioma portugués.

Muy agradecido por el apoyo y soporte recibidos, a los funcionarios y exfuncionarios del PPGAU/UFBA, Silvandira, Maria y Telmo.

Gracias al arquitecto Miguel Cruchaga Belaunde por la disposición, charlas e informaciones valiosísimas para esta investigación; a Bruce Tabb de la *Special Collections and University Archives* (Archivo Paul Lester Wiener), de la Universidad de Oregón; a Mary Daniels del *Archival Search Information* (Archivo José Luis Sert), de la Universidad de Harvard; a Emilie Hardman y Yuhua Li de la *Houghton Library* (Archivo Walter Gropius) de la Universidad de Harvard; a la arquitecta Graciela Viñuales, vice-directora del CEDODAL; a Diana Patricia Herreño Hincapié y a Olga L. Muñoz D. de la Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá, Colombia). En el Perú, agradezco a la arquitecta Shirley Chilet, decana del Colegio de Arquitectos del Perú; al ingeniero Marcos Ruiz Ruiz de la Universidad de Lima por la ayuda en la obtención de material importante en el archivo de la Biblioteca Central de esa universidad; a la arquitecta Susana Su Uriona, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, por la ayuda y material que puso a mi disposición; a la Sra. Madai Arellano y a su “equipo de alumnos”, siempre dispuestos a ayudarme en la obtención de material necesario

en la Universidad Nacional de Ingeniería; a Martin Ueda y Fernando Urrutia del Proyecto Historia-UNI; a la Sra. Mercedes Joo, secretaria de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería y al Sr. Amayo, Sr. Carretero y a la Srta. Norma, funcionarios de la biblioteca de esa facultad; al Sr. Luis y a la Sra. Martha, funcionarios de la Biblioteca Municipal de Lima; a los funcionarios de la Biblioteca Nacional del Perú y de la biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Federico Villareal. Muy agradecido al Sr. Enrique Inga, del archivo de la revista *Caretas*, por el material facilitado. Gracias también a Juan Carlos Abrahamsohn por la ayuda con el retoque digital de las imágenes utilizadas en esta tesis. Mis agradecimientos a Favio Chumpitaz Requena por el envío de imágenes de gran importancia para esta investigación.

Un agradecimiento especial a mi familia. A mi padre y mi madre, José Huapaya Barrientos y Esther Espinoza Ubillus, a mis hermanos José Luis, Juan Manuel, Enrique, Yessica y Luis Enrique, que, aun a la distancia, siempre estuvieron disponibles cuando planeaba tareas difíciles de ser resueltas desde el Brasil.

Gracias a la familia Peixoto Santos, mi segunda familia, por el cariño y preocupación.

Me gustaría agradecer de forma muy especial a Leandro Max por la paciencia y fuerza durante todo el proceso de elaboración de esta tesis.

Muy agradecido a mis amistades *soteropolitanas* que, directa o indirectamente, fueron importantes para la conclusión de esta investigación. Agradecimientos especiales a Maria Florésia Silva, Eleonora da Silva Guimarães, Edna Souza, Rosemary da Cruz, Maria da Gloria, Valeria Coutinho y Josefira Mendes. Gracias a la familia Reis, en especial, a Márcia.

Agradezco a Dios por guiar siempre mi camino.

AGRADECIMENTOS

Gostaria de agradecer ao Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia (PPGAU/UFBA), em especial, aos professores Gilberto Corso Pereira e Francisco Costa, por terem permitido que desse continuidade aos meus estudos neste prestigioso centro de estudos.

Agradeço ao meu orientador, prof. Dr. Marco Aurélio A. de Filgueiras Gomes, pela preocupação não só no âmbito acadêmico, mas também no pessoal, por compartilhar comigo tantos ensinamentos e permitir que fosse orientado não só nesta, mas em muitas outras pesquisas ao longo dos últimos anos. Sem dúvida, representou um grande suporte para mim.

Muito obrigado ao prof. Dr. Antônio Heliódorio Lima Sampaio, à Prof.^a Dra. Eloísa Petti Pinheiro e à Prof.^a Dra. Maria Cristina da Silva Leme por terem aceitado o convite para participarem da minha banca.

A minha gratidão ao prof. Dr. Wiley Ludeña Urquizo pelos ensinamentos que acumulei e pelo incentivo à pesquisa durante o processo da minha formação na *Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes* da UNI. Obrigado por ter aceitado ser parte da banca da minha tese e pelos conselhos e sugestões.

Agradeço a concessão da bolsa de Doutorado à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) e ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) por viabilizar e apoiar a revisão do idioma português.

Muito obrigado pelo apoio e suporte recebidos, aos funcionários e ex-funcionários do PPGAU/UFBA, Silvandira, Maria e Telmo.

Obrigado ao arquiteto Miguel Cruchaga Belaunde pela disposição, conversas e informações valiosíssimas para esta pesquisa; a Bruce Tabb da *Special Collections and University Archives* (Arquivo Paul Lester Wiener), da Universidade de Oregon; a Mary Daniels do *Archival Search Information* (Arquivo José Luis Sert), da Universidade de Harvard; a Emilie Hardman e Yuhua Li da *Houghton Library* (Arquivo Walter Gropius) da Universidade de Harvard; à arquiteta Graciela Viñuales, vice-diretora do CEDODAL; a Diana Patricia Herreño Hincapié e a Olga L. Muñoz D. da *Biblioteca Luis Ángel Arango* (Bogotá – Colômbia). No Peru, agradeço à arquiteta Shirley Chilet, decana do *Colegio de Arquitectos del Perú*; ao engenheiro Marcos Ruiz da *Universidad de Lima* pela ajuda na obtenção de material no arquivo da Biblioteca Central dessa universidade; à arquiteta Susana Su Uriona, da *Pontificia Universidad Católica del Perú*, pela ajuda e material disponibilizado; à Sra. Madai Arellano e a sua “equipe de alunos”, sempre dispostos a me ajudar na obtenção de material necessário na *Universidad Nacional de Ingeniería*; a Martin Ueda e Fernando Urrutia do *Proyecto Historia-UNI*; à

Sra. Mercedes Joo, secretária da *Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes* da *Universidad Nacional de Ingeniería* e ao Sr. Amayo, Sr. Carretero e à Srta. Norma, funcionários da biblioteca dessa faculdade; ao Sr. Luis e à Sra. Martha, funcionários da *Biblioteca Municipal de Lima*; aos funcionários da *Biblioteca Nacional del Perú* e da biblioteca da *Facultad de Arquitectura* da *Universidad Federico Villareal*. Muito obrigado ao Sr. Enrique Inga, do arquivo da revista *Caretas*, pelo material fornecido. Obrigado também a Juan Carlos Abrahamsohn pela ajuda com o retoque digital das imagens utilizadas nesta tese. Muito grato a Favio Chumpitaz Requena pelo envio de imagens de grande importância para esta pesquisa.

Um agradecimento especial à minha família. Aos meus pais, José Huapaya Barrientos e Esther Espinoza Ubillus, aos meus irmãos José Luis, Juan Manuel, Enrique, Yessica e Luis Enrique, que, mesmo à distância, sempre estiveram disponíveis quando planejava tarefas difíceis de serem resolvidas aqui no Brasil.

Obrigado à família Peixoto Santos, minha segunda família, pelo carinho e preocupação.

Gostaria de agradecer de forma muito especial a Leandro Max pela paciência e força durante todo o processo de elaboração desta tese.

Muito obrigado às minhas amigas soteropolitanas que, direta ou indiretamente, foram importantes para a conclusão desta pesquisa. Especiais agradecimentos a Maria Florésia Silva, Jacqueline Samartin, Eleonora da Silva Guimarães, Edna Souza, Rosemary da Cruz, Gloria Santos, Valeria Coutinho e Josefira Mendes. Obrigado à família Reis, em especial, a Márcia.

Agradeço a Deus por guiar sempre o meu caminho..

PRESENTACIÓN

Luis Cabello Ortega

Decano Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes

Universidad Nacional de Ingeniería

La publicación del libro de José Carlos Huapaya Espinoza **Fernando Belaunde Terry y el ideario moderno. Arquitectura y urbanismo en el Perú entre 1936 y 1968 / Fernando Belaunde Terry e o ideário moderno. Arquitetura e urbanismo no Peru entre 1936 e 1968** representa para la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería un motivo de múltiples satisfacciones.

Primero, porque el personaje y protagonista del libro, el arquitecto Fernando Belaunde Terry, fundador, principal propulsor y primer decano de nuestra institución, nos legó una estructura, dinámica e identificación plena con el Perú profundo sin dejar de participar activamente en el proceso de la modernidad.

Con ocasión del centenario de su nacimiento y como parte de las múltiples actividades de homenaje organizadas, nuestra Facultad participó con la exposición “Fernando Belaunde Terry, el maestro” realizada entre el 29 de octubre y el 9 de noviembre de 2012. El libro que presento forma parte de los actos realizados en homenaje a nuestro Jefe del Departamento de Arquitectura y luego primer Decano de la Facultad.

El libro de José Carlos Huapaya Espinoza es una notable contribución al mejor conocimiento de la trayectoria profesional del arquitecto Fernando Belaunde Terry, de quien se conoce más el desempeño político que el quehacer como arquitecto y planificador visionario.

Otra razón es que este libro implica también una significativa coincidencia: inauguramos con esta publicación la colección UNI-Mundus que estará dedicada a difundir las mejores tesis de doctorado o maestría realizadas por nuestros egresados fuera del país.

Este trabajo es la edición de la tesis doctoral de José Carlos Huapaya Espinoza, realizada en la *Faculdade de Arquitetura de la Universidade Federal da Bahia* bajo la dirección del Prof. Dr. Marco Aurélio A. de Filgueiras Gomes. Ella no hubiera sido posible sin el invalorable apoyo de la *Faculdade de Arquitetura de la Universidade Federal da Bahia*, quienes se encargaron de editar la versión en portugués. Nuestro reconocimiento por ello.

Asimismo, debo agradecer el apoyo comprometido de la Municipalidad de Lima Metropolitana y, en especial, a la alcaldesa Susana Villarán de la Puente, por hacer posible la publicación de un libro dedicado a quien desde sus distintas funciones como arquitecto y político tuvo que ver mucho con el desarrollo de la ciudad de Lima. Finalmente, debo agradecer a la Editorial de la Universidad Nacional de Ingeniería por hacer suyo con convicción y entusiasmo este proyecto editorial.

PRESENTACIÓN

Susana Villarán de la Puente
Alcaldesa de Lima
Municipalidad Metropolitana de Lima

La personalidad del hombre político ha ocultado la importancia que Fernando Belaunde tuvo como académico y como incansable promotor de proyectos, legislaciones e iniciativas diversas para que la arquitectura y la planificación urbana fueran parte integral de las políticas públicas en el país.

Observar la vida de Belaunde desde su regreso al Perú (en 1936) hasta su primera elección como presidente de la República (en 1963), implica reconocer a una personalidad apasionadamente comprometida con los problemas del país. Lejos de aspirar a la fortuna personal o de concentrarse en los simples proyectos privados, Belaunde fue un arquitecto que asumió siempre la urgencia de pensar lo colectivo como una responsabilidad de primer orden y también como una necesidad vital.

Su visión pasaba por integrar las regiones mediante muchas carreteras y por generar buenas condiciones de vivienda en las ciudades. Algunos de sus proyectos sí llegaron a concretarse, pero muchos otros fueron frenados por los avatares injustos de la política de su tiempo. En todo caso, se trató de un personaje que nunca se cansó de promover ideas y de insistir -tercamente- en su concreción política. Ya sea desde la fundación de *El Arquitecto Peruano*, de la creación del Instituto de Urbanismo del Perú, de la Corporación Nacional de Vivienda, de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo o de su labor docente en la Escuela Nacional de Ingenieros, Belaunde fue el principal gestor para modernizar adecuadamente la función y los usos de la arquitectura en el Perú.

Con la publicación de este libro, y en el medio de una ciudad que hoy intenta volver a modernizarse, que hoy vuelve a apostar por la planificación sobre el caos, por el privilegio de la racionalidad colectiva sobre la ley del más fuerte, la Municipalidad de Lima quiere rendirle un homenaje a una figura que supo siempre que lo público debía ser el corazón mismo de la vida colectiva.

ÍNDICE

SUMÁRIO

Prólogo. Prof. Dr. Marco Aurélio A. de Filgueiras Gomes	21
Prólogo. Prof. Dr. Wiley Ludeña Urquizo	23
Introducción	29
Introdução	30
PARTE I.	
Los desafíos de la profesión en el Perú	
Os desafios da profissão no Peru	
Capítulo 1	
Ideas urbanísticas y arquitectónicas en circulación en el medio profesional peruano (1919-1936)	61
Ideias urbanísticas e arquitetônicas em circulação no meio profissional peruano (1919-1936)	62
Capítulo 2	
<i>El Arquitecto Peruano</i> y la divulgación del Ideario Moderno (1937-1977)	87
<i>El Arquitecto Peruano e a divulgação do Ideário Moderno</i> (1937-1977)	88
Capítulo 3	
Entre tradición y modernidad: la producción arquitectónica y urbanística de Fernando Belaunde Terry (1936-1957)	135
Entre tradição e modernidade: a produção arquitetônica e urbanística de Fernando Belaunde Terry (1936-1957)	136
PARTE II.	
La institucionalización del urbanismo y del planeamiento urbano en el Perú	
A institucionalização do urbanismo e do planejamento urbano no Peru	
Capítulo 4	
La creación del Instituto de Urbanismo del Perú (IUP)	185
A criação do <i>Instituto de Urbanismo del Perú</i> (IUP)	186
Capítulo 5	
“Personalidades que dejan huellas”: Paul Lester Wiener, Richard Neutra, José Luis Sert, Ernesto Rogers y Walter Gropius en Lima	213
“Personalidades que deixaram marcas”: Paul Lester Wiener, Richard Neutra, José Luis Sert, Ernesto Rogers e Walter Gropius em Lima	214
Capítulo 6	
Fernando Belaunde Terry y Luis Dórich: la creación de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo (ONPU)	247
Fernando Belaunde Terry e Luis Dórich: a criação da <i>Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo</i> (ONPU)	248

PARTE III.

El Ideario Moderno en el poder: el arquitecto Fernando Belaunde Terry Diputado y Presidente del Perú

O Ideário Moderno no poder: o arquiteto Fernando Belaunde Terry Deputado e Presidente do Peru

Capítulo 7

En busca de una teoría urbanística peruana: la “Tradición planificadora”
del Perú y la contribución de Fernando Belaunde Terry en el debate de la
vivienda social 281

À procura de uma teoria urbanística peruana: a “Tradição planificadora” do
Peru e a contribuição de Fernando Belaunde Terry no debate da habitação
social 282

Capítulo 8

La Corporación Nacional de la Vivienda (CNV) y el “milagro” de las
Unidades Vecinales 309

*A Corporación Nacional de la Vivienda (CNV) e o “milagre” das Unidades
de Vizinhança* 310

Capítulo 9

Convicción en el ideario y búsqueda de otras alternativas: las vicisitudes de la
vivienda popular y el Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) 333

Convicção no ideário e busca de alternativas: as vicissitudes da habitação
popular e o *Projecto Experimental de Vivienda (PREVI)* 334

Consideraciones finales

El debate sobre arquitectura 353

O debate sobre arquitetura 354

La cuestión del urbanismo y de la vivienda 357

A questão do urbanismo e da moradia 358

Ideias sobre planeamiento urbano 358

Ideas sobre planeamiento urbano 359

Bibliografía 367

Anexo A. Cronología política del Perú 383

Anexo A. Cronologia política do Peru 384

Anexo B. Cronología personal de Fernando Belaunde Terry 385

Anexo B. Cronologia pessoal de Fernando Belaunde Terry 386

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

AAA	Asociación de Artistas Aficionados
AE	Agrupación Espacio
AP	Acción Popular
APRA	Alianza Popular Revolucionaria Americana
CCFA	Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas
CNAV	Comisión Nacional de la Vivienda
CNU	Consejo Nacional de Urbanismo
CNV	Corporación Nacional de la Vivienda
CPS	Corporación Peruana del Santa
EAP	El Arquitecto Peruano
ENI	Escuela Nacional de Ingenieros
FAM	Frente de Arquitectura Moderna
FAUA	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes
FDN	Frente Democrático Nacional
FNJD	Frente Nacional de Juventudes Democráticas
JLSC	José Luis Sert Collection
JNE	Jurado Nacional de Elecciones
IAEN	Instituto de Altos Estudios Nacionales
INP	Instituto Nacional de Planificación
IUEI	Instituto de Urbanismo de la Escuela de Ingenieros
IUP	Instituto de Urbanismo del Perú
IPL	Instituto de Planeamiento de Lima
INP	Instituto Nacional de Planificación
ONPU	Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo
PLWC	Paul Lester Wiener Collection
PREVI	Proyecto Experimental de Vivienda
SAP	Sociedad de Arquitectos del Perú
TPA	Town Planning Associates
UNI	Universidad Nacional de Ingeniería
UNMSM	Universidad Nacional Mayor de San Marcos
UV3	Unidad Vecinal N° 3
WGC	Walter Gropius Collection

PRÓLOGO

Marco Aurélio A. de Filgueiras Gomes

O livro que o leitor tem em mãos representa uma inegável contribuição à bibliografia sobre a história da arquitetura e do urbanismo na América Latina. Desenvolvido originalmente como uma tese de doutorado no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia, Brasil, da qual tive a satisfação de ser o orientador, a obra **Fernando Belaunde Terry y el Ideario Moderno. Arquitectura y Urbanismo en el Perú entre 1936 y 1968 / Fernando Belaunde Terry e o Ideário Moderno. Arquitetura e Urbanismo no Peru entre 1936 e 1968**, do Sr. José Carlos Huapaya Espinoza revela-se-nos como uma oportunidade de abertura de novos horizontes para os estudos sobre a história da arquitetura e do urbanismo.

O sistema de pós-graduação e pesquisa no Brasil possui uma história de poucas décadas – grosso modo, ele se estruturou em praticamente todas as áreas do conhecimento a partir dos anos 1970, logo conquistando grande reconhecimento internacional. A nossa área de Arquitetura e Urbanismo, tradicionalmente de cunho marcadamente profissional, passou desde então a agregar a esta característica uma sólida dimensão acadêmica, onde a pesquisa merece um destaque especial. Se, por um lado, a imensa bibliografia que foi gerada desde então pela produção de estudos desenvolvidos nos programas de pós-graduação brasileiros se caracteriza por sua grande abrangência, diversidade e qualidade, ela mantém, por outro lado, um injustificado silêncio com relação a processos, fenômenos e expressões próprias dos países latino-americanos com os quais o Brasil partilha tantos pontos em comum e que vão muito além das diferenças que eventualmente os possam separar.

Eu poderia dizer, sem medo de errar, que dentro do panorama brasileiro, em que o olhar acadêmico volta-se tão frequentemente para dentro do próprio Brasil ou para o mundo europeu e norte-americano, o trabalho do Sr. Huapaya Espinoza nos lembra que é fundamental voltarmos o nosso olhar para outros horizontes, pois não são poucas as lições que podemos aprender com nossos próprios vizinhos latino-americanos.

Fernando Belaunde Terry y el Ideario Moderno. Arquitectura y Urbanismo en el Perú entre 1936 y 1968 vem assim revelar para o público brasileiro a trajetória de um profissional e de político de marcante atuação em seu país, sobre o qual convém

refletir com vistas a um maior conhecimento das nossas múltiplas realidades latino-americanas.

Trabalho desenvolvido com rigor e esmero por um jovem pesquisador, ele é merecedor de atenção por parte dos estudiosos da história da arquitetura e do urbanismo interessados por aquilo que está fora do *mainstream* das expressões europeias e norte-americanas. É, pois, com imensa satisfação que vejo agora este trabalho que acompanhei durante quatro anos —e com o qual eu próprio tanto aprendi—, ser publicado em livro, em edição bilíngue, por uma feliz iniciativa da *Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes* da *Universidad Nacional de Ingeniería* do Peru. Sem dúvida, esta publicação que hoje vem a público representa um marco nas relações acadêmicas entre os nossos dois países.

Marco Aurélio A. de Filgueiras Gomes
Professor Titular
Faculdade de Arquitetura
Universidade Federal da Bahia

PRÓLOGO

Wiley Ludeña Urquiza

La vida profesional del arquitecto Fernando Belaunde Terry se encuentra envuelta en medio de una paradoja, no obstante que se trata del 'arquitecto' con más recordación pública en el Perú por su desempeño político, haber sido dos veces presidente de la República y ser uno de los que, probablemente, contribuyeron más a promover y dignificar en el país la arquitectura como profesión y campo disciplinar. No obstante todo ello, en contraste, su obra como arquitecto y urbanista resulta prácticamente desconocida. Si esto acontece en el Perú, es fácil prever su casi total desconocimiento en el contexto internacional, tal como se evidencia en algunos textos clásicos como los de Francis Violich (**Cities of Latin America**, 1944), Henry-Russell Hitchcock (**Latin American Architecture since 1945**, 1955), Jorge E. Hardoy (**La ciudad en América latina. Seis ensayos sobre la urbanización contemporánea**, 1972) o José Luis Romero (**Latinoamérica. Las ciudades y las ideas**, 1976). Textos en los que aparecen algunas referencias al Plan de Chimbote, al Plan Piloto de Lima de 1947-1949 o al fenómeno de las barriadas sin referencia alguna a Fernando Belaunde Terry.

Es probable que en el caso del Perú la razón de este 'silencio' profesional se deba a la sobrevaloración o impacto social de su compromiso y actividad política, cuya proyección terminó relegando a un segundo o tercer plano su actividad profesional. El resultado: hay quienes piensan que Belaunde fue básicamente un político sin obra alguna como arquitecto y urbanista, o que la única y exclusiva relación que él mantuvo con la arquitectura se produjo en su condición de profesor universitario y editor de la revista de arquitectura más importante del siglo XX peruano: **El Arquitecto Peruano** (1937-1977).

Ciertamente existe aún un Belaunde 'desconocido' no obstante que en los últimos años empieza a registrarse un creciente interés por estudiar las diversas facetas de su obra profesional. Se trata del Belaunde arquitecto y urbanista que registra en su haber una vasta producción de proyectos y obras construidas.

Un primer estudio sobre la labor editorial del arquitecto Belaunde es la historia escrita por Antonio Zapata sobre **El Arquitecto Peruano** (1995). Junto a este estudio puede mencionarse uno dedicado a un primer registro y análisis de su producción proyectual y teórica en el campo del urbanismo (Wiley Ludeña, 2004). En la perspectiva de un recuento de la producción proyectual en térmi-

nos de arquitectura, Fabio Chumpitaz, publicó en 2012 el libro **Fernando Belaunde Terry. El arquitecto.**

Una contribución importante lo constituye sin duda un libro que aspira a representar una especie de primera biografía personal, profesional y política del arquitecto: **Fernando Belaunde Terry: peruanidad, democracia, integración** (2006). Sin embargo, pese a sus propósitos, el libro no consigue mostrar a plenitud en detalle y extensión el conjunto de su producción proyectual y teórica.

Las preguntas sobre su desempeño profesional como arquitecto y urbanista siguen aún abiertas:

¿Cuáles son los proyectos y la *obra* personal de Belaunde como urbanista y arquitecto? ¿De qué trata y se compone esta producción? ¿Qué motivaciones doctrinarias y estilísticas están en la base de su arquitectura? ¿Qué correspondencia existe entre esta producción arquitectónica y urbanística privada con su visión o discurso público de la arquitectura y el urbanismo?

La respuesta a estas y otras interrogantes son el objetivo del presente texto: **Fernando Belaunde Terry y el Ideario Moderno. Arquitectura y Urbanismo en el Perú entre 1936 y 1968 / Fernando Belaunde Terry e o Ideário Moderno. Arquitetura e Urbanismo no Peru entre 1936 e 1968** escrito por José Carlos Huapaya Espinoza, arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería [FAUA/UNI]. El libro proviene de la tesis doctoral del mismo título defendida con la más alta calificación en el Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo de la Universidade Federal da Bahia [PPGAU/UFBA] bajo la dirección del Prof. Dr. Marco Aurélio A. de Filgueiras Gomes.

A diferencia de otras contribuciones, si bien en el presente texto se analiza la producción arquitectónica de Belaunde, en este caso existe un énfasis particular: el de valorar su producción urbanística, su interés por los proyectos de vivienda social y la planificación territorial.

El libro se compone de tres partes y una sección dedicada a las consideraciones finales. La Parte I está abocada a tratar “Los desafíos de la profesión en el Perú”. Precedido por un análisis de las ideas urbanísticas y arquitectónicas vigentes en el medio profesional peruano entre 1919 y 1936, el año en el que arriba Belaunde al Perú, esta estación del libro se ocupa en sendos capítulos de dos de las actividades más importantes de su producción como arquitecto, urbanista y editor. En el primero se ocupa de su intensa y comprometida labor editorial a través de la historia de **El Arquitecto Peruano** (1937-1977) visto como un medio validado para la divulgación de lo que lo que José Huapaya denomina el “ideario moderno”. En el segundo caso, el autor se ocupa de la *obra* arquitectónica y urbanística desplegada por Belaunde. El título del capítulo es explícito: “Entre tradición y modernidad: la producción arquitectónica y urbanística de Fernando Belaunde Terry, 1936-1957.”

La Parte I funciona como un marco de referencia histórico y operativo general para entender en detalle la extraordinaria contribución del arquitecto Belaunde en relación a la difusión y concreción de los ideales del urbanismo del Movimiento Moderno en términos de su institucionalización, investigación, difusión y actividad proyectual y constructiva. Cada uno de estos aspectos son analizados en la Segunda y Tercera Parte del estudio en correspondencia a las etapas sucesivas que comprenden su vida y desempeño.

La década de 1940 representa sin duda un periodo fundacional para el urbanismo peruano y la instauración de los ideales del Movimiento Moderno en este ámbito desde el punto de vista institucional, normativo y de formación profesional. El título de la Parte II del estudio refleja este sentido: “La Institucionalización del urbanismo y del Planeamiento Urbano en el Perú”. Esta estación del estudio se inicia con el análisis de la historia y significado del Instituto de Urbanismo del Perú (1944), la primera institución de formación en el campo del urbanismo peruano impulsado desde su origen por el arquitecto Belaunde. Prosigue con el estudio de los ‘efectos’ que dejaron en el Perú la presencia directa de personalidades como Walter Gropius, José Luis Sert, Paul Lester Wiener, Richard Neutra y Ernesto Rogers. Esta segunda parte concluye con el capítulo 6 con un título que de por sí condensa su propio contenido: “Fernando Belaunde Terry y Luis Dorich: La creación de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo (ONPU)”.

La Parte III del libro está dedicada a indagar una de las etapas más fecundas del siglo XX peruano en términos de urbanismo y vivienda social: cuando el ideario moderno se convierte desde el gobierno en voluntad política y programa de transformación social. Todo ello liderado por el arquitecto Fernando Belaunde Terry desde su condición de diputado y luego presidente de la República. En el primer capítulo de esta tercera parte el autor aborda la contribución del arquitecto Belaunde al origen de una “tradicón planificatoria” en el Perú y la conversión de la vivienda social en un asunto de Estado y objeto de política pública. Posteriormente, el segundo capítulo, aborda la cuestión de las Unidades Vecinales en el marco de la labor desempeñada desde sus orígenes por la Corporación Nacional de la Vivienda (CNV). El tercer capítulo lleva como título “Convicción en el ideario y busca de otras alternativas: las vicisitudes de la vivienda popular y el Proyecto de Experimentación (PREVI)”.

El estudio consigna al final unas conclusiones pertinentes que refuerzan las argumentaciones construidas en torno a los principales ejes temáticos. Asimismo trae consigo información cronológica que fusiona el devenir político del Perú con la cronología personal de Belaunde y los principales acontecimientos en materia de vivienda y urbanismo.

Para la realización de este estudio el autor ha recurrido a las fuentes y repositorios nacionales y extranjeros, antes poco o nunca explorados, para indagar en detalle sobre las múltiples facetas de la vida profesional del arquitecto Belaunde. Tal es el caso del archivo José Luis Sert del *Archival Search Information* y el archivo Walter

Gropius de la *Houghton Library* de la Universidad de Harvard, así como el archivo Paul Lester Wiener de la *Special Collections and University Archives* de la Universidad de Oregon. Asimismo el estudio se nutre de una mirada regional que le permite una adecuada contextualización de la experiencia peruana respecto a la de otros países. Aproximaciones previas al tema de la “ciudad funcional” en América latina entre 1930 y 1960, así como la experiencia de José Luis Sert y la *Town Planning Associates* en América Latina entre 1943 y 1951, constituyen fundamentos básicos de referencia. Así como lo es un estudio previo de su autoría sobre de qué forma la experiencia urbanísticas en América Latina, vinculadas al Movimiento Moderno, fueron objeto de difusión, estudio o valoración por parte de las principales revistas extranjeras entre 1930 y 1960, como es el caso de **Architectural Record**, **Domus**, **L'Architecture d'aujourd'hui** y **The Architectural Forum**. Se trata, en muchos casos, de un sistemático análisis de fuentes aún no exploradas hasta el momento para entender aquello que el autor denomina como el proceso y la forma de circulación del ideario moderno en la arquitectura y el urbanismo peruano entre 1920 y 1960.

Las principales conclusiones a las que arriba el estudio de José Carlos Huapaya Espinoza son: por un lado, que Fernando Belaunde Terry es una figura de múltiples facetas, las cuales fueron desempeñadas con singular compromiso, constancia y relieve como arquitecto, urbanista, editor, crítico, catedrático y político. Y que su proyección pública y reconocimiento profesional se debe, entre otras razones, a esta diversidad de actividades, pero también a la influencia de una familia social y políticamente reconocida en el país, así como a sus vivencias y estudios en Francia y los EEUU (p. 353).

Otra conclusión importante del estudio revela algo que quedaba aún bajo cierta zona gris: que, no obstante su no tan reducida producción proyectual en términos de arquitectura, su contribución más descollante y de trascendencia pública se produce en el campo de la urbanística, la vivienda social y el planeamiento regional. Campo o especialización profesional que se afirma en el arquitecto Belaunde de manera progresiva por una conjunción de factores políticos (su desempeño como diputado y luego presidente de la República) y de una nueva visión de los problemas y soluciones del país y sus ciudades. Además de este factor esencial, el autor considera que también influyeron en esta vocación por el urbanismo y la vivienda social su estrecho contacto con la experiencia urbanística americana, en especial las políticas de vivienda promovidas por el *New Deal* de Franklin D. Roosevelt. Desde mediados de la década de 1950, su vocación por el planeamiento y el urbanismo residencial se verían potenciados por dos viajes de estudio que tendrían una singular influencia. Estas dos experiencias significarán no solo la ratificación de su visión sobre los problemas urbanos y la necesidad de aplicar un Plan Moderno en el Perú, sino la necesidad que el discurso de lo moderno en el urbanismo y la planificación territorial debía ser “peruanizado”. El primero de estos viajes fue el realizado en 1954 a Dinamarca para participar en el Congreso de Cooperativas de Vivienda y, el segundo,

fue la visita académica a Miami en 1956 que le permitió colaborar como consultor urbanístico en el proyecto INTERAMA (p. 359).

Se ha asumido, casi sin observaciones, que el origen de la arquitectura y el urbanismo modernos en el Perú ha tenido en la Agrupación Espacio a su principal gestor. Y que, por consiguiente, el urbanismo moderno surge tras la publicación del manifiesto de 1947. Una revisión más detallada de los testimonios históricos de diversa naturaleza, no sólo adelanta temporalmente a los años 30 la aparición de los primeros testimonios de urbanismo moderno, sino que uno de sus principales gestores, el más importante desde el punto de vista de las propuestas teóricas y programáticas, fue el arquitecto Belaunde.

Mientras que los miembros de la Agrupación Espacio recurrían a una afirmación estrictamente formal y tecnológica de la arquitectura y la espacialidad modernas, el discurso moderno de Belaunde se hacía tal a través de aquello en que residía la especificidad del proyecto moderno: la construcción de una nueva sociedad, la idea de estado de bienestar, la teoría de la Unidad Vecinal, entre otros principios intrínsecos y esenciales al proyecto moderno. Y que no sólo estuvieron ausentes del discurso programático del manifiesto de la Agrupación Espacio, sino que muchos años antes de la aparición de este colectivo ya habían merecido la difusión e implantación pública debido al aporte doctrinario de Belaunde.

Sin embargo, no obstante la admisión por parte del arquitecto Belaunde de los fundamentos del ideario Moderno, el autor del estudio encuentra en esta identificación una postura de admisión crítica y propositiva, al mismo tiempo (p. 355). Renuente por convicción y estilo personal de todo radicalismo vanguardista, Belaunde, inicia en el Perú una revisión de los postulados de los CIAMs para reinterpretarlo desde la experiencia y la tradición histórico-social propia del Perú y su aplicación pertinente a la realidad profunda del país. Su teoría del “Ayllu urbano” y su “Carta del Hogar” discurren en esta dirección. Esta es una posición cuyo origen y contenido quedó esbozado en una ponencia nuestra al II Congreso de Historia de la Arquitectura y la Ingeniería del Perú (“Fernando Belaunde Terry y los inicios del urbanismo moderno”, 2001), pero que el autor del presente estudio consigue validar de manera concluyente y persuasiva con mayores argumentos y fuentes de referencia.

La apuesta por una visión moderna del urbanismo se recrea en Belaunde como una prédica abierta e integradora, por lo tanto menos dogmática en términos del decálogo moderno y más pragmática en materia de soluciones. Se trata, en todo caso, de un discurso que nunca apareció bajo la forma de una apuesta por la prédica y estética de manifiestos estridentes y utopías perturbadoras, sino que se concretaría como discurso moderno a través de la difusión de ejemplos concretos y de experiencias prácticas que siempre discurren en un tenso equilibrio entre el pasado y el futuro, entre lo local y lo global, entre la tradición y modernidad propiamente dicha.

Más allá de las obras de vivienda por él promovidas como urbanista y luego como presidente de la República, si existe una sola que en su

origen y desarrollo depende casi exclusivamente de la contribución del arquitecto Belaunde es la instauración del urbanismo como una verdadera institución en el sentido disciplinar, operativo y normativo. Con Belaunde el ejercicio del urbanismo deja de ser una actividad marginal e ineficaz, para convertirse en un instrumento de gestión gubernamental y transformación de la realidad. En muchos sentidos la historia del urbanismo peruano moderno en sus orígenes y posterior desarrollo es la historia misma de la extraordinaria vida profesional y política del arquitecto Belaunde. Esta es otra conclusión a la que arriba el presente estudio, luego de repasar en detalle todos los antecedentes y su actuación propositiva.

Probablemente el principal aporte del presente texto no consista solo en haber revelado en detalle el conjunto de la actuación política y profesional del arquitecto Belaunde en el campo del urbanismo, la vivienda social y el planeamiento territorial, sino en proceder a una doble valoración o 'descubrimiento': por un lado, que el Perú fue uno de los principales laboratorios de América Latina en la aplicación, experimentación y revisión del ideario Moderno durante la segunda mitad del siglo XX; y, por otro, que el rol desempeñado por Fernando Belaunde Terry lo convierte en alguien cuya actuación pública y aporte profesional representan un caso *sui generis* en el contexto peruano y latinoamericano. Se trata sin duda de una figura singular e irrepetible en toda América Latina cuyo liderazgo trascendió las fronteras del ejercicio y discurso disciplinar.

Fernando Belaunde Terry ha sido, sin duda, una de las personalidades más destacadas en el Perú del siglo XX.

José Carlos Huapaya Espinoza, autor del presente estudio, es un arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería, que ha realizado una brillante carrera académica en la Universidade Federal da Bahia (Brasil). El haberse ocupado de develar ese océano aún inabarcable en todas las facetas que puede representar el aporte de Fernando Belaunde Terry en el campo del urbanismo, la vivienda social y el planeamiento territorial, no hace sino continuar —y honrar debidamente— aquella tradición forjada por el propio Belaunde en los espacios de la UNI de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado.

Es motivo de satisfacción saber que esta extraordinaria contribución al mejor conocimiento de su vida profesional provenga de alguien que se formó en las mismas aulas donde nació el urbanismo peruano como disciplina y que ayudó a concebir y construir el propio Fernando Belaunde Terry.

Wiley Ludeña Urquiza

INTRODUCCIÓN

Esta tesis de doctorado tuvo origen en 2005 y es producto del desdoblamiento de cinco trabajos desarrollados bajo la orientación del Prof. Dr. Marco Aurélio A. de Filgueiras Gomes, en el *Núcleo de História Urbana* (NHU) del *Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo* de la *Universidade Federal da Bahia* (PPGAU/UFBA), incluidos en la línea de investigación historia de ciudad y urbanismo. El primero de ellos tuvo por objetivo investigar de qué forma las experiencias urbanísticas en América Latina, vinculadas al ideario del Movimiento Moderno, fueron tratadas por algunas de las principales revistas extranjeras especializadas en el período de 1930 a 1960 (entre ellas, **Architectural Record**, **Domus**, **L'Architecture D'Aujourd'Hui** y **The Architectural Forum**). Este trabajo vinculado a la actividad *Participação em Pesquisa*, del PPGAU, dio origen a una monografía de nuestra autoría, titulada “Urbanismo modernista na América Latina: uma abordagem através do olhar estrangeiro”¹.

Los tres trabajos siguientes, aún focalizados en las repercusiones del ideario del Movimiento Moderno en América Latina, tuvieron, como producto final, en cada uno de ellos, la elaboración de un artículo junto con el Profr. Dr. Marco Aurélio, y su presentación oral y publicación en los Anales de los eventos a los cuales fueron propuestos. El primer artículo, titulado **The Functional City ideal in South America, between the 1930' and the 1960': a comparative perspective**, fue presentado en el *Internacional Seminary of Urban Form* (ISUF), realizado en la ciudad de Ouro Preto, en agosto de 2007; el segundo, **Diálogos modernistas com a paisagem: Sert e o Town Planning Associates na América do Sul, 1943-1951**, fue expuesto en el *3º Seminário de Paisagismo Sul-Americano*, en Rio de Janeiro, en mayo de 2008; y el tercero, **Olhares cruzados: visões do urbanismo moderno na América do Sul, 1930-1960**, fue presentado en el *X Seminário de História da Cidade e do Urbanismo* (SHCU), en la ciudad de Recife, en octubre de 2008.

En 2009, desarrollé otro trabajo, en el ámbito de la actividad *Trabalhos Programados* del PPGAU, que tuvo como objetivo investigar los procesos y formas de circulación del ideario de la arquitectura y del urbanismo modernos en el medio profesional peruano, entre 1920 y 1960. Los resultados fueron revisados, adaptados y publicados bajo el título **A construção do Peru pelos peruanos: a experiência urbanística em Lima, 1919-1963** en el libro *Urbanismo*

1 El libro **O alvo do olhar estrangeiro. O Brasil na historiografia da arquitetura moderna** (2006), de Nelci Tinem, fue una referencia importante para la continuidad de esa investigación.

INTRODUÇÃO

Esta tese de doutoramento teve origem em 2005 e é o desdobramento de cinco trabalhos desenvolvidos sob a orientação do Prof. Dr. Marco Aurélio A. de Filgueiras Gomes, no Núcleo de História Urbana (NHU) do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia (PPGAU/UFBA), inseridos na Linha de Pesquisa História da Cidade e do Urbanismo. O primeiro deles teve por objetivo investigar de que forma as experiências urbanísticas na América Latina, vinculadas ao ideário do Movimento Moderno, foram abordadas por algumas das principais revistas estrangeiras especializadas no período de 1930 a 1960 (no caso, **Arquitetural Record**, **Domus**, **L'Architecture D'Aujourd'Hui** e **The Architectural Forum**). Este trabalho, vinculado à atividade Participação em Pesquisa, do PPGAU, deu origem a uma monografia de nossa autoria, intitulada **Urbanismo modernista na América Latina: uma abordagem através do olhar estrangeiro**¹.

Os três trabalhos seguintes, ainda focalizados nas repercussões do ideário do Movimento Moderno na América Latina, tiveram como produto final, cada um deles, a elaboração de um artigo em parceria com o Prof. Dr. Marco Aurélio, apresentados oralmente e publicados nos Anais dos eventos nos quais foram expostos. O primeiro artigo, intitulado **The Functional City ideal in South America, between the 1930' and the 1960': a comparative perspective**, foi apresentado no *Internacional Seminary of Urban Form (ISUF)*, realizado na cidade de Ouro Preto, em agosto de 2007; o segundo, **Diálogos modernistas com a paisagem: Sert e o Town Planning Associates na América do Sul, 1943-1951**, foi exposto no 3º Seminário de Paisagismo Sul-Americano, no Rio de Janeiro, em maio de 2008 e o terceiro, **Olhares cruzados: visões do urbanismo moderno na América do Sul, 1930-1960**, foi apresentado no X Seminário de História da Cidade e do Urbanismo (SHCU), na cidade de Recife, em outubro de 2008.

Em 2009 desenvolvemos outro trabalho, no quadro da atividade Trabalhos Programados, que teve como objetivo investigar os processos e formas de circulação do ideário da arquitetura e do urbanismo modernos no meio profissional peruano, entre 1920 e 1960. Os resultados foram revistos, adaptados e publicados sob o título **A construção do Peru pelos peruanos: a experiência urbanística em Lima, 1919-1963** no livro organizado pelo Prof. Dr. Marco Aurélio A. de Filgueiras Gomes, intitulado **Urbanismo na**

¹ O livro **O alvo do olhar estrangeiro. O Brasil na historiografia da arquitetura moderna** de Nelci Tinem, publicado em João Pessoa pela Editora Universitária, em 2006, foi uma referência importante para o andamento dessa pesquisa.

na América do Sul: circulação de ideias e constituição do campo, organizado por el Prof. Dr. Marco Aurélio A. de Filgueiras Gomes y publicado en el final de 2009.

Estos trabajos, desarrollados entre 2007 y 2009, fueron poco a poco revelando la importancia del Perú como campo de experimentación del ideario moderno. En ese contexto, la actuación de Fernando Belaunde Terry, arquitecto y político peruano, comenzó a ganar importancia entre las décadas de 1930 y 1960. En ese período, él fue uno de los pocos profesionales que se involucraron y dedicaron a la producción intelectual, proyectual y editorial. Además, fue el principal gestor y promotor de la institucionalización del urbanismo y del planeamiento urbano en el Perú, actuación, evidentemente viabilizada mediante su incursión directa en el campo político donde asumió el cargo de diputado por Lima (1945) y, después, de Presidente del Perú en dos períodos (1963-1968 y 1980-1985).

Esta tesis tiene como objetivo ponderar las contribuciones de Fernando Belaunde Terry para el debate y consolidación del ideario moderno en el país entre 1936 y 1968. Este recorte temporal corresponde desde su retorno al país después de concluir su formación universitaria en los EE.UU. hasta el final de su primer mandato como presidente del Perú. Así, analizamos su actuación profesional en los siguientes campos: la editorial, ya que él creó la primera revista especializada **El Arquitecto Peruano** (1937), principal vehículo de difusión del ideario moderno; la proyectual, paradójicamente, la menos conocida y estudiada; la institucional, pues fundó el Instituto de Urbanismo del Perú (1944), primer centro de posgrado de América Latina; y la política, que envuelve su actuación en la elaboración de la legislación urbanística, y su respectiva cristalización mediante la creación de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo (1946) y de la Corporación Nacional de la Vivienda (1946).

Aunque fueron identificadas semejanzas entre las experiencias arquitectónicas y urbanísticas peruanas, y aquellas que venían ocurriendo en otros países del continente, estas no fueron consideradas como el foco principal de nuestra investigación. Sin embargo, en algunos momentos, se hizo necesaria la realización de algunos estudios comparativos.

A pesar de la importancia de la trayectoria del arquitecto Fernando Belaunde Terry para la arquitectura y el urbanismo peruanos entre las décadas de 1930 y 1960, su contribución es poco citada, e inclusive reconocida, en la bibliografía especializada, principalmente la internacional. Aun en Perú, en los días actuales, se sabe poco sobre su importancia para el desarrollo de la arquitectura y del urbanismo nacional.

Esto puede ser corroborado si analizamos las principales referencias bibliográficas sobre arquitectura y urbanismo, tanto europeas y norteamericanas. Así, por ejemplo, Leonardo Benévolo, en el libro **Historia de la ciudad** (1976), en el capítulo “La situación hoy”, resalta, apenas de forma superficial, el problema de las barriadas en el Perú². Algo parecido sucede con Kenneth Frampton en su

2 En el capítulo Benévolo da importancia a los estudios desarrollados por José Matos Mar sobre las barriadas de El Agustino y Mendocita, en Lima (BENÉVOLO, 2009, p. 713-721).

América do Sul: circulação de ideias e constituição do campo, lançado no final de 2009².

Estes trabalhos, desenvolvidos entre 2007 e 2009, foram pouco a pouco revelando a importância do Peru como campo de experimentação do ideário moderno. Nesse contexto, a atuação de Fernando Belaunde Terry, arquiteto e político peruano, começou a ganhar destaque entre as décadas de 1930 e 1960. Nesse período, ele foi um dos poucos profissionais que se envolveram e se dedicaram à produção intelectual, de projetos e à atividade editorial. Além disso, foi o principal gestor e promotor da institucionalização do urbanismo e do planejamento urbano no Peru, atuação viabilizada notadamente mediante sua incursão direta no campo político, sendo eleito Deputado por Lima em 1945 e depois Presidente do país por dois mandatos, 1963-1968 e 1980-1985.

Esta tese tem como objetivo balizar as contribuições de Fernando Belaunde Terry para o debate e consolidação do ideário moderno no país entre 1936 e 1968. Esse recorte corresponde ao retorno de Belaunde ao país, após concluir sua formação universitária nos EUA e o final do seu primeiro mandato como presidente do Peru. Assim, analisamos sua atuação profissional nos seguintes campos: o editorial, criando em 1937 a primeira revista especializada, **El Arquitecto Peruano**, principal veículo de difusão do ideário moderno; o da realização de projetos, paradoxalmente o menos conhecido e estudado; o institucional, sendo fundador, em 1944, do *Instituto de Urbanismo del Perú*, primeiro centro de pós-graduação da América Latina e o político, que envolve sua atuação na elaboração de legislação urbanística e a cristalização desta, mediante a criação, em 1946, da *Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo* (ONPU) e da *Corporación Nacional de la Vivienda* (CNV).

Apesar de terem sido identificadas semelhanças entre as experiências arquitetônicas e urbanísticas peruanas e aquelas que vinham ocorrendo em outros países do continente, este não foi o foco principal da nossa pesquisa. No entanto, em alguns momentos, fez-se necessária a realização de algumas abordagens em termos comparativos.

Apesar da importância da trajetória do arquiteto Fernando Belaunde Terry para a arquitetura e o urbanismo peruanos entre as décadas de 1930 e 1960, sua contribuição é pouco citada e mesmo pouco reconhecida na bibliografia especializada, principalmente a internacional. Mesmo no Peru, ainda nos dias atuais, sabe-se pouco sobre a sua importância para o desenvolvimento da arquitetura e do urbanismo nacional.

Isto pode ser corroborado se analisarmos as principais referências bibliográficas sobre arquitetura e urbanismo europeias e norte-americanas. Assim, por exemplo, Leonardo Benévolo, no livro **História da cidade** (1976), no capítulo “A situação hoje”, aborda, apenas de forma superficial, o problema das barriadas no Peru³. Algo parecido acontece com Kenneth Frampton, em sua **História crítica da arquitetura moderna** (1980), onde dedica indiretamente algumas linhas ao projeto PREVI⁴. Também não se encontraram referên-

2 GOMES, M. A. A. F. (Org.). **Urbanismo na América do Sul: circulação de ideias e constituição do campo, 1920/1960**. Salvador: EDUFBA, 2009.

3 No capítulo, Benévolo dá destaque aos estudos elaborados por José Matos Mar sobre as barriadas de *El Agustino* e *Mendocita*, em Lima. (BENÉVOLO, 2009 [1976], p. 713-721).

4 Mais especificamente, a única referência feita por Frampton ao PREVI é o projeto elaborado pelo arquiteto japonês Maki para esse concurso. (FRAMPTON, 2003 [1980], p. 414).

Historia crítica de la arquitectura moderna (1980), donde dedica indirectamente algunas líneas al proyecto PREVI³. Igualmente no se encontraron referencias significativas en los libros de Bruno Zevi (1950), Manfredo Tafuri (1968) y Josep María Montaner (1993). Un caso especial de la bibliografía especializada de la época es el libro de Francis Violich, **Cities of Latin America** (1944)⁴, que resalta varios aspectos sobre la situación del planeamiento urbano en Lima hasta mediados de la década de 1940, pero, curiosamente, no hace ninguna mención a Belaunde Terry.

Otras informaciones puntuales pueden ser encontradas en la bibliografía de los propios miembros del CIAM o de profesionales identificados con ese movimiento. Sigfried Giedion, en **Espacio, tiempo y arquitectura** (1941) y **Arquitectura y comunidad** (1956), hace referencia a la propuesta urbana para la ciudad de Chimbote, elaborada por el *Town Planning Associates*, y a la importancia de ese proyecto para la incorporación de los aspectos culturales, de la humanización de la ciudad y la definición del individuo y de la comunidad en un momento en que el ideario de los congresos estaba siendo “revisado”⁵. En **Le Modulor** (1950), de Le Corbusier, se encuentra una pequeña pero relevante referencia a la propuesta para el plan piloto de Lima, desarrollado también por el *Town Planning Associates*⁶. En **El corazón de la ciudad: por una vida más humana de la ciudad** (1955), publicado por José Luis Sert (entonces presidente del CIAM), Ernesto Rogers y Jacqueline Tyrwhitt, hay algunas explicaciones de la propuesta para el proyecto de la ciudad de Chimbote, presentado en el VIII CIAM, realizado en la ciudad de Hoddesdon (Inglaterra, julio de 1951)⁷. En otro trabajo importante, **Latin American Architecture since 1945** (1955), de Henry-Russell Hitchcock, es posible encontrar algunos datos sobre el estado de la arquitectura y del planeamiento urbano en el Perú entre 1945 y 1955⁸. Informaciones significativas sobre la visita de Walter Gropius al Perú pueden ser encontradas en el libro **Gropius. An Illustrated biography of the creator of the Bauhaus** (1986), de Reginald Isaacs⁹, y en el artículo **Paul Linder: arquitecto, crítico, educador. Del Bauhaus a la Escuela Nacional de Ingenieros del Perú** (2004), de Joaquín Medina Warmburg. En **Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro** (1990), organizado por Antonio Toca, hay un artículo titulado **Lectura de nuestra crisis y ensayo de cuentas claras**, de Augusto Ortiz de Zevallos, que hace una rápida revisión de la constitución de la arquitectura moderna peruana¹⁰. Recientemente se encuentran algunas referencias sobre el proyecto de Chimbote en **The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960** (2000), de Eric Mumford, donde encontramos solo una cita a Belaunde Terry¹¹.

En el caso latinoamericano este cuadro no es muy diferente. En la historiografía brasilera, el caso de la experiencia arquitectónica y urbanística peruana y de la trayectoria de Belaunde Terry, son prácticamente inexistentes¹², salvo el ya mencionado **Urbanismo na América do Sul: circulação de ideias e constituição do campo** (2009), el libro **Arquitectura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos**, organizado por Aracy Amaral, en el cual

- 3 Más específicamente, la única referencia al PREVI es el proyecto elaborado por el arquitecto japonés Maki para ese concurso. (FRAMPTON, 2003, p. 414).
- 4 Vale la pena mencionar que ese libro, sobre América Latina, era parte de la estrategia de los EE.UU. dentro su llamada Política del Buen Vecino.
- 5 Existe extensa referencia sobre los proyectos elaborados por el Town Planning Associates en el Perú (Chimbote y Lima) en la bibliografía específica sobre José Luis Sert, por ejemplo: BASTLUND, Knud. José Luis Sert. **Architecture, city planning, urban design** (1967); FREIXA, Jaume. **Josep Luis Sert** (1979); COSTA, Xavier; HARTRAY, Guido (orgs.). **Sert arquitecto en New York** (1997); ROVIRA, Josep María. **Sert 1901-1983** (2000); COSTA, Xavier (org.) **Hans Hoffmann. The Chimbote Project: the synergistic promise of modern art and urban architecture** (2004); y ROVIRA, Josep María. **Sert 1928-1979: Obra Completa, medio siglo de arquitectura** (2005). También podemos mencionar el número especial de la revista **L'Architecture D'Aujourd'Hui** dedicado al urbanismo en América del Sur, publicado en el número de dic. 1950/ene. 1951.
- 6 Se trata de una conversación entre Le Corbusier y José Luis Sert, en la cual el último explica que está aplicando las ideas del “Modulor” en el proyecto para el plan piloto de la capital peruana. (LE CORBUSIER, 1976 [1950], p. 196).
- 7 Encontramos también material gráfico importante. (ROGERS; SERT; TYRWHITT, 1955, p. 128-129). En la misma bibliografía tenemos el artículo **Nuevas tendencias influenciarán la idea del Corazón**, en el cual encontramos algunas informaciones sobre los conceptos utilizados para la elaboración de los proyectos de Chimbote y Lima.
- 8 Sin embargo, estas son genéricas y básicamente constituidas por material gráfico.
- 9 También fue encontrada una única información sobre Belaunde Terry (ISAACS, 1986, p. 273). Sobre los viajes al Perú de los arquitectos José Luis Sert, Paul Lester Wiener, Richard Neutra y Ernesto Rogers, no fue encontrada ninguna bibliografía específica. Utilizamos en esta investigación, informaciones de periódicos y revistas especializadas peruanas y extranjeras.
- 10 Aun así, Belaunde Terry no fue mencionado.

- 5 Vale a pena mencionar que esse livro, voltado para a América Latina, fazia parte da estratégia dos EUA dentro de sua chamada Política da Boa Vizinhança.
- 6 Existe extensa referência sobre os projetos elaborados pelo Town Planning Associates no Peru (Chimbote e Lima), na bibliografia específica sobre José Luis Sert, como, por exemplo: BASTLUND, Knud. **José Luis Sert, architecture, city planning, urban design**. Londres: Thames and Hudson, 1967; FREIXA, Jaume. **Josep Ll. Sert**. Barcelona: Gustavo Gili, 1979; COSTA, Xavier; HARTRAY, Guido (Orgs.). **Sert, arquitecto en New York**. Barcelona: Museu D'Art Contemporani de Barcelona, 1997; ROVIRA, Josep Maria. **José Luis Sert, 1901-1983**. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2005; COSTA, Xavier (Org.). **Hans Hofmann. The Chimbote Project: the synergistic promise of modern art and urban architecture**. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2004 e ROVIRA, Josep Maria. **Sert, medio siglo de arquitectura 1928-1979**. Milão: Electa, 2000. Também podemos mencionar o número especial da revista *L'Architecture D'Aujourd'Hui* dedicado ao urbanismo na América do Sul, publicado em dez. 1950/jan. 1951.
- 7 Trata-se de um diálogo entre Le Corbusier e José Luis Sert, no qual o último explica que está aplicando as ideias do *Modulor* ao projeto para o plano piloto da capital peruana. Ver: LE CORBUSIER, 1976 [1950], p. 196.
- 8 Encontramos também material gráfico importante. Ver: ROGERS; SERT; TYRWHITT, 1955, p. 128-129. Na mesma bibliografia encontramos o artigo **Nuevas tendencias influenciarán la idea del Corazón**, no qual encontramos algumas informações sobre os conceitos utilizados para a elaboração dos projetos de Chimbote e Lima.
- 9 São, no entanto, genéricos e basicamente constituídos por material gráfico.
- 10 Também foi encontrada uma única informação sobre Belaunde Terry. Sobre as viagens ao Peru dos arquitetos José Luis Sert, Paul Lester Wiener, Richard Neutra e Ernesto Rogers, não foi encontrada bibliografia específica alguma. Valemo-nos da pesquisa em jornais e revistas especializadas peruanas e estrangeiras.
- 11 Ainda assim, Belaunde Terry não foi mencionado.
- 12 Trata-se de uma nota sobre sua participação na ONU e sua eleição

cias significativas nos livros de Bruno Zevi (1950), Manfredo Tafuri (1968) e Josep María Montaner (1993). Um caso especial da bibliografia especializada da época é o livro **Cities of Latin America**, de Francis Violich (1944)⁵, que aborda vários aspectos sobre a situação do planejamento urbano em Lima até meados da década de 1940. Essa obra, curiosamente, não faz menção a Belaunde Terry.

Outras informações pontuais podem ser encontradas na bibliografia dos próprios membros dos *Congrès Internationaux d'Architecture Moderne* (CIAM) ou de profissionais afinados com esse movimento. Sigfried Giedion, nos livros **Espaço, tempo e arquitetura** (1941) e **Arquitectura y comunidad** (1956), faz referência à proposta urbana para a cidade de Chimbote, elaborada pelo Town Planning Associates e à importância desse projeto para a retomada dos aspectos culturais, da humanização da cidade e definição do indivíduo e da comunidade num momento em que o ideário dos congressos estava sendo revisto⁶. No livro **El Modulor** (1950), de Le Corbusier, encontra-se uma pequena, porém relevante, referência à proposta para o Plano Piloto de Lima, desenvolvido também pelo TPA⁷. No livro **El corazón de la ciudad: por una vida más humana de la ciudad** (1955), publicado por José Luis Sert (então presidente do CIAM), Ernesto Rogers e Jacqueline Tyrwhitt, há algumas explicações da proposta para o projeto da cidade de Chimbote, apresentado no VIII CIAM, que teve lugar na cidade de Hoddesdon, na Inglaterra, em julho de 1951⁸. Em outro trabalho relevante, o livro **Latin American Architecture since 1945** de Henry-Russell Hitchcock, é possível encontrar alguns dados sobre o estado da arquitetura e do planejamento urbano no Peru entre 1945 e 1955⁹. Informações relevantes sobre a visita de Walter Gropius ao Peru podem ser encontradas no livro **Gropius. An Illustrated biography of the creator of the Bauhaus** (1986), de Reginald Isaacs¹⁰ e no artigo “Paul Linder: arquitecto, crítico, educador. Del Bauhaus a la Escuela Nacional de Ingenieros del Perú” (2004), de Joaquín Medina Warmburg. No livro **Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro** (1990), organizado por Antonio Toca, há um artigo intitulado “Lectura de nuestra crisis y ensayo de cuentas claras”, de Augusto Ortiz de Zevallos, que faz uma rápida revisão da constituição da arquitetura moderna peruana¹¹. Mais recentemente, encontraram-se algumas referências sobre o projeto de Chimbote no livro **The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960** (2000), de Eric Mumford, onde Belaunde Terry é citado uma única vez¹².

No âmbito latino-americano, o quadro não é muito diferente. Na historiografia brasileira, a experiência arquitetônica e urbanística peruana e a trajetória de Belaunde Terry são praticamente inexistentes¹³, salvo no já mencionado **Urbanismo na América do Sul: circulação de ideias e constituição do campo** (2009); no livro **Arquitectura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos**, organizado por Aracy Amaral, onde encontramos o artigo intitulado “Perú: mito, esperanza y realidad en la búsqueda de raíces nacionales” (1994), de Pedro Belaunde Martínez e no artigo “A produção da cidade latino-americana” (2005), de Adrián Gorelik, onde é brevemente mencionado o caso do PREVI¹⁴.

encontramos el artículo titulado **Perú: mito, esperanza y realidad en la búsqueda de raíces nacionales** de Pedro Belaunde Martínez, y el artículo **A produção da cidade latino-americana** de Adrián Gorelik, donde es brevemente mencionado el caso del PREVI¹³.

En otros libros, fueron encontradas algunas referencias al caso peruano (pero no a Belaunde Terry), en una perspectiva amplia y panorámica, como en los libros de José Luis Romero, **Latinoamérica. Las ciudades y las ideas** (1976), **La ciudad en América Latina. Seis ensayos sobre la urbanización contemporánea** (1972), de Jorge E. Hardoy, y **América Latina. Fim de milênio** (1991), de Roberto Segre. De forma puntual, y fuera del período del recorte temporal de esta investigación, hay algunas informaciones en los libros **Planning America's Capital Cities. 1850-1950** (2002), organizado por Arturo Almandoz, donde encontramos el artículo **The Script of Urban Surgery: Lima, 1850-1940**, de Gabriel Ramón; **Congresos Panamericanos de Arquitectos 1920- 2000** (2007), organizado por Ramón Gutiérrez, Jorge Tartarini y Rubens Stagno, donde hay informaciones sobre el congreso realizado en Lima, en 1947, evento en que Belaunde Terry ocupó el cargo de Presidente General de Exposiciones; y el artículo **Vanguardistas versus expertos** (2004), de Jorge Liernur, donde, equivocadamente, se menciona la participación de Belaunde Terry como promotor de la Agrupación Espacio¹⁴.

De las referencias encontradas, la única que trata, de forma específica, la actuación de Belaunde Terry y el caso del PREVI es el artículo **Learning from Lima. Previ, Perú: habitar popular, vivienda masiva y debate arquitectónico, 1945-1970** (2004), de Anahí Ballent, en donde la autora destaca el papel decisivo de Belaunde Terry en el debate sobre la vivienda social, las influencias de profesionales extranjeros en el país y las vicisitudes de la situación política del Perú que llevaron a la convocación del concurso PREVI.

En el contexto de la producción bibliográfica peruana, dos obras sirvieron de punto de partida para esta investigación. La primera de ellas fue **El joven Belaunde. Historia de la revista El Arquitecto Peruano** (1995), de Antonio Zapata, en donde el autor realiza un interesante análisis de los principales temas desarrollados por la revista, desde su creación (1937) hasta el año en que Belaunde Terry asumió la presidencia del Perú (1963). La otra fue el libro **Piqueras-Belaunde-La Agrupación Espacio. Tres buenos tigres. Vanguardia y urbanismo en el Perú del siglo XX** (2004), de Wiley Ludeña Urquiza, en el cual es destacada la importancia de Belaunde Terry para el debate de la vivienda social y de la institucionalización del urbanismo en el Perú, a partir de la década de 1940, con sus propuestas de creación del Instituto de Urbanismo del Perú (1944) y de la Corporación Nacional de la Vivienda (1946)¹⁵.

Otras referencias a Belaunde Terry fueron encontradas, más específicamente, en libros de temática política (la gran mayoría, editados por su partido político, Acción Popular). Algunos de estos tienen informaciones y/o material fotográfico relevantes, de los cuales desta-

11 Se trata de una nota sobre su participación en la ONPU y su elección como diputado y, después, como presidente del Perú. (MUMFORD, 2000, p. 321)

12 Como mencionamos anteriormente, juntamente con el asesor fueron elaborados dos artículos que tratan de la experiencia urbanística en el Perú. En el primero **Diálogos modernistas com a paisagem: Sert e o Town Planning Associates na América do Sul, 1943-1951** fue estudiado el proyecto para la ciudad de Chimbote, identificando su importancia teórica anticipadora de nuevos temas para el urbanismo, proponiendo un paisaje urbano nacido del encuentro entre presupuestos generales, condiciones locales y sensibilidad a las diferencias culturales. El segundo, **Olhares cruzados: visões do urbanismo moderno na América do Sul, 1930-1960** incluye una discusión sobre la importancia de la revista **El Arquitecto Peruano** en el medio profesional local, la repercusión del VI Congreso Panamericano realizado en el Perú y el papel relevante de Fernando Belaunde Terry.

13 Esa referencia es una citación al artículo de Anahí Ballent. *Vid.* GORELIK, 2005b, p. 120.

14 En verdad fue el arquitecto Luis Miró Quesada el principal promotor.

15 Este trabajo tuvo una versión resumida cuando se presentó en el II Congreso de Historia de la Ingeniería y Arquitectura en el Perú, realizado en la ciudad de Lima, en noviembre de 2000. *Vid.* UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA/PROYECTO HISTORIA-UNI, 2001, p. 245-286.

Em outros livros foram encontradas algumas referências ao caso peruano (mas não a Belaunde Terry), porém em uma perspectiva ampla e panorâmica, como em José Luis Romero, **Latinoamérica. Las ciudades y las ideas** (1976); **La ciudad en América Latina. Seis ensayos sobre la urbanización contemporánea** (1972), de Jorge E. Hardoy e **América Latina. Fim de milênio** (1991), de Roberto Segre. De forma pontual e fora do período de abrangência do presente estudo, há algumas informações no livro **Planning America's Capital Cities. 1850-1950** (2002), organizado por Arturo Almandoz, onde encontramos o artigo "The Script of Urban Surgery: 1850-1940", de autoria de Gabriel Ramón; em **Congresos Panamericanos de Arquitectos 1920-2000** (2007), organizado por Ramón Gutiérrez, Jorge Tartarini e Rubens Stagno, com informações sobre o congresso realizado em Lima, em 1947, evento em que Belaunde Terry ocupou o cargo de Presidente Geral de Exposições e no artigo "Vanguardistas versus expertos" (2004), de Jorge Liernur, onde é mencionada, equivocadamente, a participação de Belaunde Terry como promotor da Agrupación Espacio (Grupo Espaço)¹⁵.

Das referências encontradas, a única que aborda, de forma específica, a atuação de Belaunde Terry e o caso do PREVI é o artigo "Learning from Lima. Previ, Perú: habitar popular, vivienda masiva y debate arquitectónico, 1945-1970" (2004), de Anahí Ballent, no qual a autora destaca o papel decisivo de Belaunde Terry no debate sobre a moradia social, as influências de profissionais estrangeiros no país e as vicissitudes da situação política do Peru que levaram à convocação do concurso PREVI.

No contexto da produção bibliográfica peruana, duas obras serviram de ponto de partida para esta pesquisa. A primeira foi o livro **El joven Belaunde. Historia de la revista El Arquitecto Peruano** (1995), de Antonio Zapata, no qual o autor realiza uma interessante análise dos principais temas desenvolvidos pela revista, desde sua criação, em 1937, até 1963, ano em que Belaunde Terry assumiu a presidência do Peru. A outra foi o livro **Piqueras-Belaunde-La Agrupación Espacio. Tres buenos tigres. Vanguardia y urbanismo en el Perú del siglo XX** (2004), de Wiley Ludeña Urquiza, no qual é destacada a importância de Belaunde Terry para o debate da moradia social e da institucionalização do urbanismo no Peru a partir da década de 1940, com suas propostas de criação do *Instituto de Urbanismo del Perú*, em 1944 e da *Corporación Nacional de la Vivienda* (CNV) em 1946¹⁶.

Outras referências a Belaunde Terry foram encontradas, mais especificamente, em livros de temática política (a grande maioria, editados pelo seu partido político, Acción Popular). Alguns contêm informações e/ou material fotográfico relevantes, com destaque para **Conversaciones con Belaunde** (1987), de Enrique Chirinos Soto, que apresenta vários dados sobre alguns aspectos relacionados à pesquisa, a exemplo de informações sobre os estudos de Belaunde Terry no exterior (França, EUA), sua chegada a Lima e sua atuação profissional no meio peruano. Outros livros que

como deputado e depois, como presidente do Peru. Ver: MUMFORD, 2000, p. 321.

13 Como mencionamos anteriormente, em parceria com o orientador foram elaborados dois artigos que abordam a experiência urbanística no Peru. No primeiro, "Diálogos modernistas com a paisagem: Sert e o Town Planning Associates na América do Sul, 1943-1951", foi estudado o projeto para a cidade de Chimbote, identificando seu embasamento em uma reflexão teórica antecipadora de novos temas para o urbanismo, propondo uma paisagem urbana nascida do encontro entre pressupostos gerais, condições locais e sensibilidade às diferenças culturais. O segundo, "Olhares cruzados: visões do urbanismo moderno na América do Sul, 1930-1960" inclui uma discussão sobre a importância da revista *El Arquitecto Peruano* no meio profissional local, a repercussão do VI Congresso Pan-Americano realizado no Peru e o papel relevante de Fernando Belaunde Terry.

14 Essa referência é uma citação do artigo de Anahí Ballent. Ver: GORELIK, 2005b, p. 120.

15 Na verdade, o arquiteto Luis Miró Quesada foi o principal promotor.

16 Este trabalho teve uma versão resumida apresentada no *II Congreso de Historia de la Ingeniería y Arquitectura en el Perú*, realizado na cidade de Lima, em novembro de 2000. Ver: UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA/ PROYECTO HISTORIA-UNI, 2001, p. 245-286.

camos **Conversaciones con Belaunde** (1987), de Enrique Chirinos Soto, el cual presenta varios datos sobre algunos aspectos relacionados a la investigación, como por ejemplo, informaciones sobre los estudios de Belaunde Terry en el exterior (Francia, EE.UU.), su llegada a Lima y su actuación profesional en el medio peruano. Otros libros que pueden ser citados son **A Belaunde lo que es de Belaunde** (1973), de Jorge Melgar, que contiene información sobre la incursión política de Belaunde Terry y sobre su primera gestión presidencial; por otro lado tenemos **El hombre de la bandera** (1962), publicado por el partido político de Belaunde Terry, y **Fernando Belaunde Terry: peruanidad, democracia, integración** (2006), que también tienen información sobre sus campañas políticas, además de un vasto material fotográfico.

Belaunde Terry nació en Lima, el 07 de octubre de 1912, pero, por circunstancias políticas, aún niño, su familia¹⁶ se instaló en París, donde completó el segundo grado en la escuela *Sainte-Marie de Monceau* e inició el curso preparatorio de ingeniería en la *École Nationale Supérieure d'électricité et de Mécanique*. Según él, la belleza y el trazado de esa ciudad fueron definidores de su vocación para el urbanismo (CHIRINOS SOTO, 1987, p. 20).

En 1930, Belaunde Terry viajó a los EE.UU., donde inició sus estudios de arquitectura en la Universidad de Miami (1930-1933), institución que contrató a su padre, Rafael Belaunde Diez Canseco, como docente¹⁷. En 1933, Belaunde Diez Canseco fue nombrado por el gobierno peruano Ministro Plenipotenciario en la Ciudad de México, motivo que llevó a Belaunde Terry a concluir sus estudios universitarios en la Universidad de Texas (1934-1935), que se localizaba más próxima de la capital mexicana, permitiendo las visitas permanentes a sus familiares. Ese período de permanencia en los EE.UU. coincidió con las secuelas causadas por la Gran Depresión en ese país. Belaunde Terry acompañó de cerca la campaña electoral y la elección de Franklin D. Roosevelt (1933-1945) y vivió también de cerca los años de implantación del *New Deal* (1933-1938), que tenía como objetivo recuperar la economía norteamericana a través de investimentos en obras públicas de grande porte y con alcance regional¹⁸. Según el propio Belaunde Terry, la importancia de esos centros universitarios en su formación se dio por el hecho de que en ambos tuvo la oportunidad de aproximarse a la realidad latinoamericana. En Miami se interesó inicialmente por los cursos de “dibujo” y “diseño”, posteriormente, se sintió atraído por el curso de urbanismo por causa de los estudios que realizaba en las viviendas de los “sectores de raza negra” (CHIRINOS SOTO, 1987, p. 23). En Texas, la proximidad de la relación entre profesor y alumno fue aspecto marcante en su formación. Su interés por la vivienda se intensificó durante sus investigaciones realizadas en barrios carentes mexicanos¹⁹.

En 1936, habiendo acabado prácticamente sus estudios universitarios, Belaunde Terry decidió regresar al Perú para ejercer su profesión²⁰. Sin embargo, al llegar a Lima encontró un medio profesional estrecho y dominado por ingenieros, realidad que en ese momento era común en varios países latinoamericanos de una manera general.

16 La familia Belaunde estaba fuertemente relacionada a la política nacional y pertenecía al “patriado arequipeño”, sin embargo, ésta nunca llegó a consolidarse como una oligarquía similar a las de la “sierra” o de la “costa” (ZAPATA, 1995, p. 101). En septiembre de 1924, durante la presidencia de Augusto B. Leguía (1919-1930), Rafael Belaunde Diez Canseco, su padre, que desempeñó el cargo de Oficial Mayor del Senado en el gobierno anterior, fue preso y después exilado en Panamá. Llegando a ese país, Belaunde Diez Canseco pensó en la posibilidad de establecerse en los EE.UU. o en Europa, optando, por razones económicas, por instalarse con su familia en Francia (CHIRINOS SOTO, 1987, p. 19).

17 El hermano de su padre, Víctor Andrés Belaunde Diez Canseco, fue uno de los fundadores de esa universidad y le ofreció la posibilidad de contratarlo como profesor de los cursos de “Derecho Romano” e “Historia hispanoamericana” en la Facultad de Leyes.

18 Como, por ejemplo, la experiencia de la *Tennessee Valley Authority* (1933).

19 Esos temas fueron importantes en su incursión en la vida académica. Como veremos más adelante, inició su actividad docente como profesor de las disciplinas de urbanismo y problemas de la vivienda. Todo indica que mantuvo un contenido muy parecido a las norteamericanas. En la década de 1950, fue el idealizador y promotor de la construcción del edificio del Departamento de Arquitectura. Belaunde Terry siempre defendió la opinión de que la profesión exigía “cambio de ideas directo entre profesor y alumno” (BELAUNDE TERRY, 1951b).

20 Después de concluir sus estudios, en junio de 1935, viajó a México, donde ejerció la profesión por un corto período, de julio de ese año hasta marzo de 1936, en la firma Whiting y Torres, ambos amigos de facultad.

podem ser citados são **A Belaunde lo que es de Belaunde** (1973), de Jorge Melgar, onde foram encontradas informações sobre o envolvimento político de Belaunde Terry e sobre sua primeira gestão presidencial. Já os livros **El hombre de la bandera** (1962), publicado pelo partido político de Belaunde Terry e **Fernando Belaunde Terry: peruanidad, democracia, integración** (2006), de Mongrut Muñoz, contêm também informações sobre suas campanhas políticas, além de um vasto material fotográfico.

Belaunde Terry nasceu em Lima, em 07 de outubro de 1912, mas, por circunstâncias políticas, quando ele ainda era criança, sua família¹⁷ se instalou em Paris, onde completou o ensino básico na escola *Sainte-Marie de Monceau* e iniciou o curso preparatório de engenharia na *École Nationale Supérieure d'électricité et de Mécanique*. Segundo ele, a beleza e o traçado dessa cidade foram definidores da sua vocação para o urbanismo (CHIRINOS SOTO, 1987, p. 20).

Em 1930, Belaunde Terry viajou para os EUA, onde deu início aos estudos de arquitetura na Universidade de Miami (1930-1933), instituição que contratara seu pai, Rafael Belaunde Diez Canseco, como docente¹⁸. Em 1933, Belaunde Diez Canseco foi nomeado pelo governo peruano Ministro Plenipotenciário na Cidade do México, motivo que levou Belaunde Terry a concluir seus estudos universitários, de 1934 a 1935, na Universidade do Texas, que se localizava mais próxima da capital mexicana, viabilizando, assim, a realização de contínuas visitas a seus familiares. Esse período de permanência nos EUA coincidiu com as sequelas causadas pela Grande Depressão nesse país. Belaunde Terry acompanhou de perto a campanha eleitoral e a eleição de Franklin D. Roosevelt (1933-1945). Viveu também de perto os anos de implantação do *New Deal* (1933-1938), que visava recuperar a economia norte-americana por meio de investimentos em obras públicas de grande porte e com alcance regional¹⁹. Segundo o próprio Belaunde Terry, a importância desses centros universitários na sua formação vem do fato de ambos terem contribuído para a sua aproximação com a realidade latino-americana. Em Miami interessou-se inicialmente pelos cursos de *dibujo* e *diseño*. Posteriormente, sentiu-se atraído pelo curso de urbanismo por causa dos estudos que realizava nas moradias dos “setores de raça negra” (CHIRINOS SOTO, 1987, p. 23). No Texas, a proximidade da relação entre professor e aluno foi aspecto marcante na sua formação. Seu interesse pela moradia intensificou-se durante suas pesquisas realizadas em bairros carentes mexicanos²⁰.

Em 1936, recém-formado, Belaunde Terry decidiu retornar ao Peru para exercer sua profissão²¹. No entanto, ao chegar a Lima, encontrou um meio profissional adverso e dominado por engenheiros, realidade esta comum aos países latino-americanos, de uma maneira geral. Na época, os arquitetos eram vistos como artistas, ou seja, profissionais caros, ao contrário dos engenheiros que eram considerados como técnicos, práticos e econômicos. Além disso, a profissão de arquiteto não era regulamentada no país, não existia um curso específico para formá-los²² e havia poucos arquitetos, muitos deles formados no exterior, como o próprio Belaunde Terry.

17 A família Belaunde estava fortemente ligada à política nacional e pertencia ao *Patriciado Arequipeño*, que, no entanto, nunca chegou a consolidar-se como uma oligarquia similar às da sierra ou da costa (Ver: ZAPATA, 1995, p. 101). Em setembro de 1924, durante a presidência de Augusto B. Leguía (1919-1930), Rafael Belaunde Diez Canseco, seu pai, que desempenhara o cargo de *Oficial Mayor del Senado* no governo anterior, foi preso e depois exilado no Panamá. Chegando nesse país, Belaunde Diez Canseco cogitou a possibilidade de se estabelecer nos EUA ou na Europa, optando, por razões econômicas, por instalar-se com sua família na França. Ver: CHIRINOS SOTO, 1987, p. 19.

18 O irmão de seu pai, Víctor Andrés Belaunde Diez Canseco, foi um dos fundadores dessa universidade e lhe ofereceu a possibilidade de contratá-lo como professor das disciplinas de *Derecho Romano* e *Historia hispanoamericana* na Faculdade de Leis.

19 Como, por exemplo, a experiência da *Tennessee Valley Authority*, de 1933.

20 Esses temas foram importantes quando da sua incursão na vida acadêmica. Como veremos mais adiante, ele iniciou sua atividade docente como professor das disciplinas de urbanismo e problemas da moradia. Tudo indica que manteve uma ementa muito parecida com as norte-americanas. Na década de 1950, foi o idealizador e promotor da construção do prédio do *Departamento de Arquitectura*. Belaunde Terry sempre defendeu a opinião de que a profissão exigia “cambio de ideas directa entre profesor y alumno” (BELAUNDE TERRY, 1951b).

21 Depois de formado, em junho de 1935, viajou ao México, onde exerceu a profissão de julho daquele ano até março do ano seguinte, na firma Whiting y Torres, os dois amigos da faculdade.

22 O diploma de *Arquitecto Constructor* era outorgado após a criação da *Sección de Arquitectos y Constructores* (1910) da *Escuela Nacional de Ingenieros*.

En esa época, los arquitectos eran vistos como “artistas”, es decir, eran considerados como profesionales “caros”, contrariamente los ingenieros eran considerados como “técnicos”, “prácticos” y “económicos”. Además de eso, la profesión de arquitecto no estaba reglamentada en el país, pues no existía un curso específico para ellos²¹ y habían pocos arquitectos, de los cuales muchos de ellos habían concluido cursos en el exterior, como fue el caso del propio Belaunde Terry.

Esos aspectos, la falta de espacio profesional y la falta de reconocimiento de la profesión, además de su interés particular por establecerse definitivamente en Lima²², fueron decisivos para que Belaunde Terry en 1937, un año después de su llegada, creara la primera revista especializada del país, **El Arquitecto Peruano** (EAP).

Pero, ¿cuál habría sido la importancia de EAP en el medio profesional peruano? Además de consolidarse como un instrumento profesional “portavoz” para los arquitectos locales, la revista también se volvió un importante medio de divulgación de artículos teóricos y críticos. Esos trabajos contribuyeron para profundizar y enriquecer el contenido de los temas tratados en la revista. Además de eso, EAP se consolidó como el principal vehículo de disseminación de información referente a la experiencia de la profesión, en el ámbito continental y también en el mundial²³.

EAP surgió en un contexto marcado por el crecimiento de la ciudad y por profundos cambios ocurridos en la estructura socioeconómica del país, que había provocado su desarrollo regional desigual. La oferta de trabajo y la expectativa de una vida mejor estimularon la migración masiva de pobladores de las zonas rurales hacia las urbanas, fenómeno común a las principales capitales latinoamericanas²⁴. Lima, por ser la capital del país, se convirtió en un polo de atracción de gran parte de esas masas. Ese momento fue acompañado también por una serie de movilizaciones sociales de reivindicación y una intensa actividad política que buscaba la democracia a través de la presión popular (COTLER, 1985, p. 167).

Para los arquitectos peruanos los problemas recurrentes de la expansión de la ciudad marcaron un punto de inflexión (y reflexión) sobre su función social. De hecho, al inicio de la década de 1940, fueron publicados varios artículos con esa temática en EAP, los que formaban parte de una acción de los arquitectos locales que tenía como finalidad exigir del Estado una actitud intervencionista con relación a la falta de vivienda para la clase obrera y al crecimiento desorganizado de la capital.

En ese contexto Belaunde Terry decide incursionar en el campo político apoyando, en 1939, la candidatura de José Quesada²⁵. La aproximación de un profesional de arquitectura en la política no debe ser pensada como algo raro en esa época, pues, en ese momento histórico, América del Sur pasaba por experiencias concretas de relación e influencia entre esas esferas. Como ejemplo de ese fenómeno, destacamos la elección de un grupo de arquitectos uruguayos para ocupar cargos en la administración pública, de los cuales

21 El diploma de Arquitecto Constructor era otorgado después de la creación de la Sección de Arquitectos y Constructores (1910) de la Escuela Nacional de Ingenieros.

22 Belaunde Terry tenía 23 años cuando llegó a Lima y el primer número de la revista salió antes de que cumpliera 24 años. Esto es importante ya que la revista le ayudaría a establecerse en el medio profesional peruano.

23 Es evidente que algunos arquitectos tenían acceso a revistas internacionales, en especial, norteamericanas y europeas, sin embargo, su circulación era restringida. Los temas internacionales fueron incorporados a cada número, en menor o mayor grado.

24 Aunque ese fenómeno estuviera ya presente desde la década de 1920, fue en las décadas de 1940 y 1950 que comenzaron a tomar una proporción mayor. La población de Lima pasó, en 1920, de 203.381 habitantes a 520.528 habitantes en 1940, es decir, tuvo un aumento de casi 40% (BROMLEY; BARBAGELATA, 1945, p. 119).

25 José Quesada era formado en derecho, representaba los intereses agrarios y tenía simpatía con la ideología fascista.

Esses aspectos, a carência de espaço profissional e a falta de reconhecimento da profissão, acrescidos de seu interesse particular por estabelecer-se definitivamente em Lima²³, foram decisivos para que Belaunde Terry, em 1937, portanto apenas um ano após sua chegada, criasse a primeira revista especializada do país, **El Arquitecto Peruano** (EAP).

Mas qual teria sido a importância de EAP no meio profissional peruano? Além de consolidar-se como um instrumento profissional e porta-voz para os arquitetos locais, a revista também se tornou um importante meio de divulgação de artigos teóricos e críticos. Esses trabalhos contribuíram para o aprofundamento e consequente enriquecimento do conteúdo dos temas tratados na revista. Além disso, EAP firmou-se como principal veículo de disseminação de informações referentes à experiência da profissão, tanto em âmbito continental quanto mundial²⁴.

EAP surgiu num contexto marcado pelo crescimento da cidade e por profundas mudanças ocorridas na estrutura socioeconômica do país, que havia provocado seu desenvolvimento regional desigual. A oferta de trabalho e a expectativa de uma vida melhor estimularam a migração de grandes contingentes populacionais das zonas rurais para as urbanas, fenômeno comum às principais capitais latino-americanas²⁵. Lima, pelo fato de ser a capital do país, despontou e firmou-se como um polo de atração de grande parte dessas populações. Esse momento foi acompanhado também por uma série de mobilizações sociais de reivindicação e uma intensa atividade política na busca da democracia por meio da pressão popular (COTLER, 1985, p. 167).

Para os arquitetos peruanos, os problemas decorrentes da expansão da cidade marcaram um ponto de inflexão (e reflexão) sobre a sua função social. De fato, no início da década de 1940, foram publicados em EAP vários artigos com essa temática, os quais eram parte de uma ação dos arquitetos locais que tinha como finalidade exigir do Estado uma atitude intervencionista com relação à falta de moradia para a classe operária e ao crescimento desorganizado da capital.

É nesse contexto que Belaunde Terry decide incursionar no campo político apoiando, em 1939, a candidatura de José Quesada²⁶. A aproximação de um profissional de arquitetura com a política não deve ser pensada como algo incomum à época, já que naquele momento histórico, a América do Sul passava por experiências concretas de entrelaçamento e influência entre essas esferas. A título de exemplo desse fenômeno, destacamos a eleição de um grupo de arquitetos uruguaios para ocupar cargos na administração pública, com destaque para o arquiteto e general Alfredo Baldomir que ocupou a presidência do país entre 1938 e 1942. Apesar de Quesada não ter conseguido êxito em sua pretensão presidencial, Belaunde Terry manteve-se, a partir dessa experiência, cada vez mais próximo do campo político, a ponto de sua atividade profissional ir perdendo espaço e importância em detrimento do seu crescente engajamento e envolvimento com as atividades políticas.

23 Belaunde Terry tinha 23 anos quando chegou a Lima e o primeiro número da revista saiu antes de ele completar 24 anos. Isto é relevante, já que a revista o ajudaria a se estabelecer no meio profissional peruano.

24 É evidente que alguns arquitetos tinham acesso a revistas internacionais, em especial, norte-americanas e europeias. No entanto, sua circulação era restrita. Os temas internacionais vão ser incorporados a cada número, em menor ou maior grau.

25 Embora esse fenômeno estivesse já presente desde a década de 1920, é nas décadas de 1940 e 1950 que começa a tomar uma proporção maior. A população de Lima passou de 203.381 habitantes em 1920, para 520.528 habitantes em 1940, ou seja, teve um incremento de quase 40%. Ver: BROMLEY; BARBAGELATA, 1945, p. 119.

26 José Quesada era formado em direito. Representava interesses agrários e tinha simpatia pela ideologia fascista.

resaltamos al arquitecto y general Alfredo Baldomir, quien ocupó la presidencia del país entre 1938 y 1942. A pesar de que Quesada no tuvo éxito en su pretensión presidencial, Belaunde Terry se mantuvo, a partir de esa experiencia, cada vez más próximo del campo político. Paulatinamente, su actividad profesional irá perdiendo espacio e importancia, al contrario, se nota un evidente y cada vez más creciente interés por la actividad política.

La aproximación de los EE.UU. durante la Segunda Guerra y su política del Buen Vecino y, en especial la “asistencia técnica” a los países subdesarrollados²⁶, permitió, de un lado, la circulación de profesionales y especialistas de ese país a América Latina; y por otro, viajes de profesionales latinoamericanos para realizar cursos de especialización. Eso permitió la aproximación con el ideario moderno, en especial el vinculado al CIAM, ya que muchos de los miembros de esos congresos ocupaban cargos importantes en las principales universidades norteamericanas (LIERNUR, 2004, p. 20) o se encontraban vinculados a agencias del gobierno norteamericano²⁷.

En ese contexto, en EAP comenzaron a ser publicados artículos sobre los CIAMs, entre los cuales destacamos la publicación de la **Carta de Atenas**²⁸ y el estudio de su aplicación en la ciudad de Lima, elaborado por Belaunde Terry²⁹. Para la divulgación de las ideas sobre urbanismo y, posteriormente, sobre planeamiento urbano, fue decisiva la participación del urbanista Luis Dórich Torres, quien regresó al Perú a inicios de 1944, después de concluir un curso de posgrado en el *Massachusetts Institute of Technology* (MIT). Junto con él y con otros profesionales peruanos, Belaunde Terry decidió crear, en 1944, el Instituto de Urbanismo del Perú (IUP), institución privada dirigida a graduados en arquitectura e ingeniería civil, pionera en el ramo a nivel nacional y sudamericano. El IUP fue el gran responsable por la visita de profesionales extranjeros al Perú, como Paul Lester Wiener y José Luis Sert, además de promover la circulación de profesionales latinoamericanos, como por ejemplo, José Luis Romero y José M. F. Pastor. Ya establecido el IUP se dio inicio a la difusión de la idea del plan regulador “debidamente elaborado” y su respectiva aplicación en las ciudades peruanas (DÓRICH, 1967, p. 329).

La visibilidad que la revista y el IUP dieron a Belaunde Terry fue decisiva para que él lanzara su candidatura a diputado por Lima en las elecciones de 1945. El clima democrático recurrente del triunfo de los Aliados fue decisivo para su apoyo a la candidatura presidencial de José Luis Bustamante y Rivero, quien representaba distintas clases populares y medias (COTLER, 1985, p. 170 y 173)³⁰ y, consecuentemente, la busca por la democratización del país. Según Belaunde Terry, Bustamante y Rivero proyectaba la imagen de la “reconciliación nacional” (CHIRINOS SOTO, 1987, p. 33-34). Es interesante notar que ese momento político, favorable a las clases populares, era una realidad no solo peruana, sino sudamericana. Como ejemplos, podemos citar la concentración popular del 17 de octubre de 1945 en Buenos Aires y, posteriormente, el Bogotazo, el 9 de abril de 1948 (ROMERO, 2001, p. 339). En el caso peruano ese clima polí-

26 Vid. JAGUARIBE, 1968, p. 11-12.

27 En el Perú, para el presidente Manuel Prado (1939-1945), las relaciones con los EE.UU. viabilizaron la concreción del Tratado de Préstamos y Arriendos que permitió el aumento del volumen de exportaciones, la mejora de la economía y, consecuentemente, la disminución del índice de desempleo.

28 Esa versión de la Carta era aquella elaborada por José Luis Sert y que apareció en el libro **Can our cities survive?** (1942).

29 Ese artículo apareció en diciembre de 1943 y fue titulado **Algunos aspectos generales del problema urbano de Lima**.

30 Fue el propio José Luis Bustamante y Rivero quien convidó a Belaunde Terry para ser candidato a diputado. El partido político al cual pertenecían ambos, el Frente Democrático Nacional (FDN), fue creado oficialmente en junio de 1944, en la ciudad de Arequipa.

A aproximação dos EUA durante a Segunda Guerra, sua Política da Boa Vizinhança e em especial, a assistência técnica aos países sub-desenvolvidos²⁷ permitiu, por um lado, a circulação de profissionais e especialistas desse país na América Latina e por outro, viagens de profissionais latino-americanos para realizar cursos de especialização. Isso permitiu a aproximação com o ideário moderno, em especial aquele vinculado ao CIAM, já que muitos dos membros desses congressos ocupavam cargos importantes nas principais universidades norte-americanas (LIERNUR, 2004, p. 20) ou eram vinculados a agências do governo norte-americano²⁸.

Nesse contexto, começaram a ser publicados em EAP artigos sobre os CIAMs, entre os quais destacamos a **Carta de Atenas**²⁹ e o estudo de sua aplicação à cidade de Lima, elaborado por Belaunde Terry³⁰. Para a divulgação das ideias sobre urbanismo e posteriormente, sobre planejamento urbano, foi decisiva a participação do urbanista Luis Dórich Torres, que retornou ao Peru, no início de 1944, após concluir um curso de pós-graduação no *Massachusetts Institute of Technology* (MIT). Em parceria com ele e com outros profissionais peruanos, Belaunde Terry decidiu criar, ainda em 1944, o *Instituto de Urbanismo del Perú* (IUP), instituição privada dirigida a graduados em arquitetura e engenharia civil, pioneira no ramo em âmbito nacional e sul-americano. O IUP foi o grande responsável pela vinda de profissionais estrangeiros ao Peru, como Paul Lester Wiener e José Luis Sert, além de promover a circulação de profissionais latino-americanos, a exemplo de José Luis Romero e José M. F. Pastor. Com o estabelecimento do IUP deu-se início à difusão da ideia do plano regulador devidamente elaborado e sua respectiva aplicação nas cidades peruanas (DÓRICH, 1967, p. 329).

A visibilidade que a revista e o IUP deram a Belaunde Terry contribuiu para que ele lançasse sua candidatura a deputado por Lima nas eleições de 1945. O clima democrático decorrente do triunfo dos Aliados foi decisivo para seu apoio à candidatura presidencial de José Luis Bustamante y Rivero, que representava distintas classes populares e médias (COTLER, 1985, p. 170 e 173)³¹ e consequentemente, a busca pela democratização do país. Segundo Belaunde Terry, Bustamante y Rivero projetava a imagem da reconciliação nacional (CHIRINOS SOTO, 1987, p. 33-34). É interessante notar que esse momento político, favorável às classes populares, era uma realidade não só peruana, mas sul-americana. Como exemplos, podemos destacar a concentração popular do dia 17 de outubro de 1945, em Buenos Aires e posteriormente, o *Bogotazo*, em 9 de abril de 1948 (ROMERO, 2001, p. 339). No caso peruano esse clima político-social foi identificado por Richard Neutra durante sua visita ao país, em 1945. Na ocasião ele fez a seguinte afirmação com relação às classes populares peruanas: *they have now become voters and a political force* (NEUTRA, 1946, p. 67)³².

De fato, essa nova força política foi decisiva para que Belaunde Terry e Bustamante y Rivero ganhassem as eleições. O governo, incentivado pela *Alianza Popular Revolucionaria Americana* [APRA]³³, que dominava o poder parlamentar e governamental, iniciou uma série

27 A esse respeito, ver: JAGUARIBE, 1968, p. 11-12.

28 No Peru, para o presidente Manuel Prado (1939-1945), as relações com os EUA viabilizaram a concretização do *Tratado de Préstamos y Arriendos* que permitiu o incremento do volume de exportações, a melhora da economia e consequentemente, a diminuição do índice de desemprego.

29 Essa versão da Carta foi elaborada por José Luis Sert e saiu no seu livro *Can our cities survive?* publicado em Cambridge, por The Harvard University Press, em 1942.

30 Esse artigo saiu em dezembro de 1943, em *El Arquitecto Peruano*, e foi intitulado "Algunos aspectos generales del problema urbano de Lima".

31 Foi o próprio José Luis Bustamante y Rivero que convidou Belaunde Terry a se candidatar a deputado. O partido político ao qual pertenciam ambos, a *Frente Democrática Nacional* (FDN), foi criado oficialmente em junho de 1944, na cidade de Arequipa.

32 Eles se haviam convertido em eleitores e numa força política. (Tradução nossa).

33 O partido político *Alianza Popular Revolucionaria Americana* (APRA) foi fundado, em 07 de maio de 1924, no México, por Víctor Raúl Haya de la Torre. O APRA pretendia constituir-se em um partido continental e sua doutrina foi inspirada no marxismo.

tico-social fue identificado por Richard Neutra en 1945, durante su visita al país, ocasión en la cual hizo el siguiente comentario con relación a las clases populares peruanas: “they have now become voters and a political force” (NEUTRA, 1946, p. 67)³¹.

De hecho, esa nueva fuerza política fue decisiva para que Belaunde Terry y Bustamante y Rivero ganaran las elecciones. El gobierno, incentivado por el APRA³², que dominaba el poder parlamentario y gubernamental, inició una serie de acciones favoreciendo a la clase trabajadora³³. Esas medidas fueron importantes para que Belaunde Terry tuviera el apoyo necesario para la aprobación de sus propuestas de legislación urbana en el país, entre las cuales resaltamos las leyes de creación de la Corporación Nacional de la Vivienda (CNV) y de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo (ONPU), ambas en 1946. Este momento marca en la arquitectura y en el urbanismo peruano lo que podríamos llamar aceptación y adherencia al movimiento moderno. Esta influencia se dio “principalmente por vía norte-americana – mesmo que seus representantes fossem mestres europeus” (ALMANDOZ, 2009, p. 247). La formación de la Agrupación Espacio (AE), el año siguiente, expresa el ápice de esa influencia.

La llegada de Belaunde Terry a la cámara de diputados, y la formación de una base de apoyo constituida en las diversas escalas del poder, crearon las condiciones necesarias para el establecimiento de una “centralidade da relação entre o Estado e a vanguarda arquitetônica” (GORELIK, 2005a, p. 31). Esa “vanguardia” se definía por el diálogo con las teorías del *neighbourhood units*, publicadas y explicadas durante las elecciones de 1945 por el propio Belaunde Terry. Como bien afirmó Dórich, la campaña de Belaunde Terry era 100% direccionada a políticas de planeamiento urbano³⁴. Esa “agenda” de Belaunde Terry despertó la atención, inclusive, de los maestros europeos, como puede verificarse en una carta de Paul Lester Wiener a Richard Neutra, en la cual el primero aseguraba que Belaunde Terry había sido “elected on a platform of good housing and town planning” (MUMFORD, 2000, p. 321)³⁵.

La creación e incorporación de la ONPU como órgano del gobierno central representó, para el campo profesional, la concretización del objetivo de introducir arquitectos en la administración pública con status de categoría profesional más indicada y capacitada para atender demandas de las ciudades peruanas. A través de la ONPU, fue posible difundir teorías sobre planeamiento urbano y regional por medio de artículos publicados en periódicos y en EAP. Un ejemplo de eso es la sección titulada “La hoja de urbanismo”, creada por Belaunde Terry en su revista y que acabó a cargo de Dórich, director de la ONPU.

Simultáneamente a las actividades políticas, Belaunde Terry inició sus actividades académicas. Bustamante y Rivero promovió una reforma universitaria en mayo de 1946, circunstancia por la cual Belaunde Terry fue incorporado como profesor en la Escuela Nacional de Ingenieros (ENI), a cargo de la disciplina “Problema

31 “Ellos se habían convertido en electores y en una fuerza política”. (Nuestra traducción).

32 El partido político Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA) fue fundado el 7 de mayo de 1924, en México, por Víctor Raúl Haya de la Torre. El APRA pretendía constituirse en un partido continental y su doctrina fue inspirada en el marxismo.

33 Los resultados de la elección son significativos. Belaunde Terry obtuvo la segunda colocación entre los diputados elegidos, obteniendo un total de 72.157 votos. La primera colocación fue del Dr. Luis Alberto Sánchez, también del FDN. (EL ARQUITECTO BELAUDE ES ELEGIDO, 1945).

34 Carta de Luis Dórich a Paul Lester Wiener (6 de junio de 1945. PLWC. Box 6 – Perú)

35 “Elegido con una plataforma de buena vivienda y urbanismo”. (Nuestra traducción).

de ações favorecendo a classe trabalhadora³⁴. Essas medidas foram importantes para que Belaunde Terry tivesse o apoio necessário para a aprovação de suas propostas de legislação urbana no país, dentre as quais destacamos as leis de criação da *Corporación Nacional de la Vivienda* [CNV] e da *Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo* [ONPU], ambas de 1946. Este momento marca na arquitetura e no urbanismo peruanos o que poderíamos chamar de aceitação e adesão ao movimento moderno. Esta influência deu-se “principalmente por via norte-americana – mesmo que seus representantes fossem mestres europeus” (ALMANDOZ, 2009, p. 247). A formação da *Agrupación Espacio* (AE), no ano seguinte, expressa o ápice dessa influência.

A chegada de Belaunde Terry à câmara de deputados e a formação de uma base de apoio constituída nas diversas escalas do poder criaram as condições necessárias para o estabelecimento de uma centralidade da relação entre o Estado e a vanguarda arquitetônica (GORELIK, 2005a, p. 31). Essa vanguarda se definia pelo diálogo com as teorias das *neighbourhood units*, publicadas e explicadas durante as eleições de 1945, pelo próprio Belaunde Terry. Como bem afirmou Dórich, a campanha de Belaunde Terry era inteiramente voltada para políticas de planejamento urbano³⁵. Essa agenda de Belaunde Terry despertou a atenção, inclusive, dos mestres europeus, como pode ser verificado numa carta de Paul Lester Wiener a Richard Neutra, na qual o primeiro afirmava que Belaunde Terry havia sido “elected on a platform of good housing and town planning” (MUMFORD, 2000, p. 321)³⁶.

A criação e incorporação da ONPU como órgão do governo central representou, para o campo profissional, a concretização do objetivo de introduzir arquitetos na administração pública, com *status* de categoria profissional mais indicada e capacitada para atender demandas das cidades peruanas. Por meio da ONPU foi possível difundir teorias sobre planejamento urbano e regional em artigos publicados em jornais e em EAP. Um exemplo disso é a seção intitulada **La hoja de urbanismo**, criada por Belaunde Terry na sua revista e que acabou a cargo de Dórich, diretor da ONPU.

Simultaneamente às atividades políticas, Belaunde Terry iniciou suas atividades acadêmicas. Bustamante y Rivero promoveu uma reforma universitária em maio de 1946, circunstância na qual Belaunde Terry foi incorporado como professor da *Escuela Nacional de Ingenieros* (ENI) para ministrar a disciplina *Problema Nacional de la Vivienda* (ACTAS DE LA ESCUELA DE INGENIEROS, 1946-1950, p. 94)³⁷, tema que lhe havia proporcionado projeção e prestígio profissional³⁸.

O clima progressista vivido no país não durou muito. O aumento dos gastos públicos e a queda das exportações elevaram o nível de tensão interna a ponto de eclodir em um conflito social, provocando a ruptura do “intento democrático” no país (COTLER, 1985, p. 174). Foi nessa circunstância que o General Manuel A. Odría liderou um golpe de Estado em 1948, mantendo-se no poder até 1956³⁹. Apesar dessa investida ter sido apoiada pela classe dominante, o novo gover-

34 Os resultados da eleição são significativos. Belaunde Terry obteve a segunda colocação dentre os deputados eleitos, obtendo um total de 72.157 votos. A primeira colocação foi do Dr. Luis Alberto Sánchez, também da FDN. Ver: EL ARQUITECTO BELAUNDE ES ELEGIDO, jun. 1945.

35 Carta de Luis Dórich a Paul Lester Wiener, em 06 jun. 1945. PLWC. Box 6 – Peru.

36 Eleito com uma plataforma de boa moradia e urbanismo. (Tradução nossa).

37 Um ano antes, em 1943, ele havia sido incorporado ao corpo docente da *Facultad de Ingeniería* da *Pontificia Universidad Católica del Perú*, ministrando a disciplina *Urbanismo*.

38 No entanto, num primeiro momento, ele dirigiu sua disciplina como se fosse um atelier no qual se desenvolviam projetos para moradias econômicas. Depois, centrou-a nos aspectos financeiros. Ver: ÁLVAREZ ORTEGA, 2006, p. 202.

39 Odría instalou o governo denominado *Restauración Nacional*. Em 1950 convocou eleições presidenciais, ganhando-as facilmente.

Nacional de la Vivienda” (ACTAS DE LA ESCUELA NACIONAL DE INGENIEROS, 1946-1950, p. 94)³⁶, tema que le había proporcionado proyección y prestigio profesional³⁷.

El clima progresista vivido en el país no duró mucho. El aumento de los gastos públicos y la disminución de las exportaciones elevaron el nivel de tensión interna que concluyó en un conflicto social, provocando la ruptura del “intento democrático” en el país (COTLER, 1985, p. 174). En esa circunstancia el General Manuel A. Odría lideró el golpe de Estado de 1948, manteniéndose en el poder hasta 1956³⁸. A pesar de que esa acción fue apoyada por la clase dominante, el nuevo gobierno acabó volviéndose dictatorial y populista, dedicado, en especial, a la política de asistencia social con fuertes influencias peronistas (FAVRE, 1969, p. 119).

Durante los años de la dictadura militar, Belaunde Terry se centró en la vida académica. En 1949, juntamente con Luis Ortiz de Zevallos, fueron responsables por las acciones necesarias para la incorporación del IUP a la ENI. Ese momento coincidió con dos eventos de gran repercusión en el país: la intensificación de las migraciones para la capital y la consecuente crisis en el interior del país, que evidenciaron, aún más, el desigual nivel de desarrollo entre el mundo urbano y el mundo rural en el Perú (MATOS MAR, 1969, p. 16); y el establecimiento de una “agenda comum desenvolvimentista apoiada pela criação de agências internacionais patrocinadas pelas Nações Unidas”, junto al interés de los EE.UU. por la explotación “primária e industrial” en América Latina (ALMANDOZ, 2009, p. 232-233).

Lima prácticamente triplicó su población entre 1940 y 1957³⁹. En un primer momento, como asegura Romero (2001, p. 334), las poblaciones que migraban para las capitales habían pasado casi desapercibidas, se sabía de su existencia, pero se ignoraban. De hecho, esa actitud también fue asumida por Belaunde Terry hasta mediados de la década de 1950, ya que existen pocas referencias en EAP sobre la formación de las barriadas en Lima y, cuando aparecieron, sus poblaciones eran mal vistas. Las pocas referencias a esas poblaciones en EAP eran hechas de forma negativa, siendo, hasta cierto punto, tratadas como “enemigas”, definiéndose a las barriadas como una “vergüenza para la nación” (FAVRE, 1969, p. 123).

Con el apoyo del APRA, la clase dominante consiguió que, en 1956, sea reelecto Manuel Prado a la presidencia de la República (1956-1962). Esa alianza provocó la emergencia política de sectores de la clase media (COTLER, 1985, p. 180), y la creación, entre otros, del Movimiento Social Progresista (MSP)⁴⁰, del Partido Demócrata Cristiano (PDC)⁴¹ y del partido Acción Popular (AP)⁴², este último liderado por el propio Belaunde Terry⁴³. En ese nuevo escenario político es interesante el cambio de concepción de Belaunde Terry sobre las barriadas. Él pasó a asegurar que la fuente de inspiración de su partido político venía de las propias raíces del Perú, o sea, de aquellas pertenecientes a la gran mayoría de migrantes de la capital.

36 Un año antes, en 1943, él había sido incorporado al cuerpo docente de la Facultad de Ingeniería de la Pontificia Universidad Católica del Perú, encargándose del curso “Urbanismo”.

37 Sin embargo, en un primer momento, él dirigió su curso como si fuera un taller en el cual se desarrollaban proyectos para viviendas económicas. Después lo centró en aspectos financieros (ÁLVAREZ ORTEGA, 2006, p. 202).

38 Odría instaló el gobierno denominado “Restauración Nacional”. En 1950 convocó a elecciones presidenciales ganándolas fácilmente.

39 Como vimos anteriormente, Lima tenía, en 1940, 520.528 hab. En 1957 el número llegaba a 1.360.729 hab. (MATOS MAR, 1967, p. 193).

40 El MSP estaba formado, en su mayoría, por profesionales destacados en sus áreas de actuación, quienes creían que las transformaciones estructurales debían ser realizadas a través del Estado promotor (MELGAR, 1991, p. 51). Su posición teórica y crítica lo caracterizaba como un partido de izquierda, pero tuvo dificultades para llegar a las masas.

41 El PDC estaba inspirado en la doctrina social de la iglesia y de los partidos similares en Europa y en América. Buscaba una posición central y no estaba de acuerdo con el liberalismo, apoyando el intervencionismo estatal (MELGAR, 1991, p. 56).

42 AP surgía como un partido político de centro (GROMPONE, 1995, p. 181), sin embargo, con “orientación tecnócrata y elitista” (COTLER, 1994, p. 152). No fueron encontradas referencias sobre posibles relaciones con el movimiento político *Ação Popular* creado en Brasil en 1962, por tanto, creemos que el hecho de tener la misma denominación, es una simple coincidencia.

43 En ese proceso electoral Belaunde Terry se presentó como candidato a la presidencia del país por primera vez, apoyando al Frente Nacional de Juventudes Democráticas (FNJD), también creado en 1956. Ese partido político fue formado por un grupo de jóvenes profesionales de diversas áreas y estudiantes que estaban en desacuerdo con el gobierno de Odría (MELGAR, 1973, p. 18-21, 26). Sin embargo, según Belaunde Terry, el proceso electoral fue manipulado a favor de Manuel Prado (CHIRINOS SOTO, 1987, p. 56).

no instalado acabou tornando-se ditatorial e populista, dedicado, em grande medida, à política de assistência social com fortes influências peronistas (FAVRE, 1969, p. 199).

Durante os anos da ditadura militar Belaunde Terry se recolheu à vida acadêmica. Em 1949, ele e Luis Ortiz de Zevallos foram responsáveis por ações necessárias para a incorporação do IUP à ENI. Esse momento coincidiu com dois eventos de grande repercussão no país: a intensificação das migrações para a capital e a consequente crise no interior do país, que evidenciaram, ainda mais, o desigual nível de desenvolvimento entre o mundo urbano e o mundo rural no Peru (MATOS MAR, 1969, p. 16) e o estabelecimento de uma “agenda comum desenvolvimentista apoiada pela criação de agências internacionais patrocinadas pelas Nações Unidas, combinado ao interesse dos EUA pela exploração primária e industrial na América Latina” (ALMANDOZ, 2009, p. 232-233).

Lima praticamente triplicou sua população entre 1940 e 1957⁴⁰. Num primeiro momento, como afirma Romero (2001, p. 334), as populações que migravam para as capitais passavam quase que despercebidas. Sabia-se da sua existência, mas essas populações eram ignoradas. De fato, essa atitude também foi assumida por Belaunde Terry até meados da década de 1950, já que existem poucas referências em EAP sobre a formação das barriadas em Lima. Quando apareceram, suas populações eram malvistas. As poucas referências a essas populações em EAP eram feitas de forma negativa, sendo elas, até certo ponto, tratadas como inimigas e as barriadas definidas como uma vergonha para a nação (FAVRE, 1969, p. 123).

Com o apoio da APRA, a classe dominante conseguiu, em 1956, reeleger Manuel Prado à presidência da República (1956-1962). Essa aliança provocou a emergência política de setores da classe média (COTLER, 1985, p. 180) e a criação, dentre outros, do *Movimiento Social Progresista* (MSP)⁴¹, do *Partido Demócrata Cristiano* (PDC)⁴² e do partido *Acción Popular* (AP)⁴³, este último liderado pelo próprio Belaunde Terry⁴⁴. Nesse novo cenário político chama a atenção a mudança de concepção de Belaunde Terry sobre as barriadas. Ele passou a afirmar que a fonte de inspiração de seu partido político vinha das próprias raízes do Peru, ou seja, daquelas pertencentes à grande maioria dos migrantes da capital. Posteriormente, essas ideias foram organizadas em seu livro **La conquista del Perú por los peruanos**, publicado em 1959⁴⁵.

A nova visão de Belaunde Terry sobre esses grupos sociais pode ser pensada como uma consequência dos estudos pioneiros sobre as barriadas e a visão positiva sobre estas, desenvolvidos por José Matos Mar⁴⁶, bem como pelo crescente interesse das agências internacionais pelos problemas de urbanização na América Latina. De fato, Belaunde Terry vinha participando de uma série de seminários e congressos promovidos por essas agências, como por exemplo, o *1º Seminario Regional de Asuntos Sociales*, realizado em 1950, em Quito, Equador e o seminário *Cooperativas de Vivienda*, em Copenhague, Dinamarca, em 1954, do qual participou a convite da ONU. Além disso, foi nomeado para a vice-presidência da *Sociedad*

40 Como vimos anteriormente, Lima tinha, em 1940, 520.528 hab. Em 1957 o número chegava a 1.360.729 hab. Ver: MATOS MAR, 1966, p. 193.

41 O MSP era formado, na sua maioria, por profissionais destacados nas suas áreas de atuação. Acreditavam que as transformações estruturais deviam ser realizadas pelo Estado promotor. Ver: COTLER, 1985, p. 161-191. Sua posição teórica e crítica caracterizava como um partido de esquerda. No entanto, teve dificuldades para chegar às massas.

42 O PDC era inspirado na doutrina social da igreja e dos partidos similares na Europa e na América e buscava uma posição central. Não estava de acordo com o liberalismo e apoiava o intervencionismo estatal. Ver: MELGAR, 1991, p. 56.

43 A AP surgia como um partido político de centro (GROMPONE, 1995, p. 181), porém com orientación tecnócrata y elitista (COTLER, 1994, p. 152). Não foram encontradas referências sobre possíveis relações com o movimento político Ação Popular criado em 1962, no Brasil, portanto, acreditamos que o fato de possuírem a mesma denominação seja simples coincidência.

44 Nesse processo eleitoral Belaunde Terry se candidatou à presidência do país pela primeira vez apoiando a *Frente Nacional de Juventudes Democráticas* (FNJD), também criada em 1956. Esse partido político foi formado por um grupo de jovens profissionais de diversas áreas e por estudantes que estavam em desacordo com o governo de Odría (MELGAR, 1973, p. 18-21, 26). No entanto, segundo Belaunde Terry, o processo eleitoral foi manipulado a favor de Manuel Prado. Ver: CHIRINOS SOTO, 1987, p. 56.

45 No ano seguinte, ele publicou o livro **Pueblo por pueblo**, no qual narra suas viagens (com fins políticos) às cidades e povoados esquecidos do Peru. Em 1965 foi publicado nos EUA, o livro **Peru's Own Conquest**, a versão em inglês de **La Conquista del Perú**.

46 Matos Mar fazia parte do MSP. (MELGAR, 1991, p. 51).

Posteriormente, esas ideas fueron organizadas en su libro **La conquista del Perú por los peruanos**, publicado en 1959⁴⁴.

La “nueva visión” de Belaunde Terry sobre esos grupos sociales puede pensarse como consecuencia de los estudios pioneros sobre las barriadas, y la visión positiva sobre estas, desarrollados por José Matos Mar⁴⁵, y también por el creciente interés de las agencias internacionales por los problemas de urbanización en América Latina. De hecho, Belaunde Terry venía participando de una serie de seminarios y congresos promovidos por esas agencias, como, por ejemplo, el 1º Seminario Regional de Asuntos Sociales, (Quito-Ecuador, 1950); el seminario Cooperativas de Vivienda, en Copenhague (Dinamarca, 1954), del cual participó después de ser invitado por la ONU. Además de eso, fue nombrado para la vice-presidencia de la Sociedad Interamericana de Planificación (SIAP), entre 1958 y 1960, en el II encuentro de esa institución, realizado en Lima en 1958⁴⁶. Siendo así, y en medio de esa nueva realidad, su posición frente al fenómeno de las barriadas, y a las respectivas poblaciones, ya no podría ser más pensada ni concebida de forma radical.

Ese momento coincidió con la acción de la CEPAL en América Latina, la que promovía el desarrollo de la región a través de la “substituição de importações e outras políticas econômicas” (ALMANDOZ, 2009, p. 233) y la aceleración de la modernización de la región (GORELIK, 2005b, p. 120-121)⁴⁷. La intensa agenda política urbana durante las décadas de 1950 y 1960 fue “atravesada por crisis e mudanças teóricas”, en la CEPAL y en el SIAP (GORELIK, 2005b, p. 132). Ese “desdoblamiento dialéctico” fue intensificado por la creación de centros regionales, como el Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento (CINVA), en Colombia; el Centro Interdisciplinario de Investigación, Docencia y Asistencia Técnica (CEUR), en Argentina; el Instituto Latino-Americano de Planificación Económica y Social (ILPES), en Chile, entre otros⁴⁸.

En ese contexto, presionado, Manuel Prado creó, en 1956, la Comisión para la Reforma Agraria y la Vivienda (CRAVI). El tema de la reforma agraria era un tabú y había sido colocado en pauta solamente por la extrema izquierda (BOURRICAUD, 1969, p. 124)⁴⁹. En esa misma circunstancia, y como respuesta a la presión social, fue instituida la Ley de Promoción Industrial (1959), la cual significó el inicio, aun tardío, de una política de sustitución de importaciones (COTLER, 1985, p. 183)⁵⁰. En ese escenario, las gestiones del arquitecto Luis Ortiz de Zevallos, entonces director del IUP, possibilitaron que, en 1961, con el apoyo de la OEA, ese centro de estudios tuviese alcance latinoamericano, transformándose en el Instituto de Planeamiento de Lima (IPL).

Con la imagen de “técnico del desarrollo” (BOURRICAUD, 1969, p. 163), Belaunde Terry pasó a ser difusor de las nuevas tendencias reformistas en el medio profesional peruano. Además de esto, su papel de líder junto a las camadas populares fue estratégicamente construido y reforzado en virtud de la importancia que daba a la geografía peruana y a los pobladores rurales en el proceso de desarrollo

44 El año siguiente publicó *Pueblo por pueblo*, en el cual narra sus viajes (con fines políticos) a las ciudades y poblados “olvidados” del Perú. En 1965, apareció, en los EE.UU., *Peru's Own Conquest*, la versión en inglés de su libro *La Conquista del Perú*.

45 Matos Mar formaba parte del MSP. (MELGAR, 1991, p. 53).

46 También en la capital peruana fue realizado, en 1960, el Seminario Regional sobre Cooperativas de Viviendas, promovido por la Unión Panamericana.

47 Con eso sería posible la constitución de territorios nacionales homogéneos a partir de las reformas urbana y agraria.

48 La idea es defendida por Gorelik (2005b, p. 122). El CINVA, CEUR e ILPES fueron creados en 1951, 1961 y 1962, respectivamente.

49 Que, sin embargo, surgía como forma de limitar la presencia de nuevos actores políticos. *Vid.* COTLER, 1985, p. 179-180.

50 Esa ley fue una medida frente a la presión de nuevos grupos políticos reformistas, al interés del sector industrial y al aumento de empresas transnacionales (COTLER, 1985, p. 183).

- 47 Ainda na capital peruana foi realizado, em 1960, o *Seminário Regional sobre Cooperativas de Viviendas*, promovido pela União Pan-Americana.
- 48 A ideia é defendida por Gorelik (2005b, p. 122). O CINVA, CEUR e ILPES foram criados em 1951, 1961 e 1962, respectivamente.
- 49 Que, no entanto, surgia como forma de limitar a presença de novos atores políticos. Ver: BOURRICAUD, 1969, p. 179-180.
- 50 Essa lei foi uma medida frente à pressão de novos grupos políticos reformistas, ao interesse do setor industrial e ao aumento de empresas transnacionais.
- 51 O processo eleitoral havia ocorrido um ano antes, em 1962. Os candidatos que obtiveram os três primeiros lugares foram Haya de la Torre (32,9%), Belaunde Terry (32,1%) e Manuel A. Odría (28,4%), porém nenhum deles obteve a maioria necessária dos votos. O Congresso devia solucionar essa situação, mas, frente à possibilidade de uma aliança entre Haya de la Torre e Odría, o Exército anulou as eleições e constituiu a *Junta Militar de Gobierno*. Para o Exército, ambos “representaban los anacrónicos intereses dominantes, contrarios a la realización de reformas estructurales” (COTLER, 1994, p. 111). Belaunde Terry ganhou as eleições no segundo turno graças a uma aliança com o PDC e o apoio dos militares, obtendo 39,05% do total dos votos válidos (o segundo colocado foi Haya de la Torre com 34,36%). O Exército peruano via em Belaunde Terry o candidato que se adequava à ação autenticamente reformadora, portanto, capaz de empreender reformas econômicas e sociais. Ver: FAVRE, 1969, p. 126.
- 52 A maioria parlamentar era composta por apristas e odríistas que acabaram por impedir o cumprimento das promessas reformistas de Belaunde Terry (COTLER, 1985, p. 186).
- 53 Apesar de seu governo ter sido beneficiário da Aliança para o Progresso (ALMANDOZ, 2009, p. 233), era pressionado pelos EUA com relação à *International Petroleum Corporation* (IPC). A IPC, empresa norte-americana, havia sido tema de debate durante a campanha presidencial de 1962-1963 e segundo Belaunde Terry, seria estatizada no seu governo.
- 54 Os estudos de Belaunde Terry para a *Carretera Marginal de la Selva* tiveram origem nos resultados apresentados pelo CRAVI (1956), que apontavam a necessidade de ampliação da fronteira agrícola da selva, a fim de descongestionar a pressão sobre

Interamericana de Planificación (SIAP) entre 1958 e 1960, no segundo encontro dessa associação, realizado em Lima, em 1958⁴⁷. Assim, e em meio a essa nova realidade, sua posição frente ao fenômeno das barriadas e às respectivas populações já não poderia ser mais pensada e nem concebida de forma radical.

Esse momento coincidiu com a ação da Comissão Econômica para a América Latina e o Caribe (CEPAL) na América Latina, que promovia o desenvolvimento da região pela substituição de importações e outras políticas econômicas (ALMANDOZ, 2009, p. 233) e a aceleração da modernização da região (GORELIK, 2005b, p. 120-121). A intensa agenda política urbana durante as décadas de 1950 e 1960 foi atravessada por crises e mudanças teóricas, tanto na CEPAL quanto na SIAP (GORELIK, 2005b, p. 122). Esse desdobramento dialético foi intensificado pela criação de centros regionais, como o *Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento* (CINVA), na Colômbia; o *Centro Interdisciplinario de Investigación, Docencia y Asistencia Técnica* (CEUR), na Argentina; o *Instituto Latino-Americano de Planificación Económica y Social* (ILPES), no Chile, entre outros⁴⁸.

Nesse contexto, pressionado, Manuel Prado criou, em 1956, a *Comisión para la Reforma Agraria y la Vivienda* (CRAVI). O tema da reforma agrária era um tabu, tendo sido colocado em pauta somente pela extrema-esquerda⁴⁹. Nessa mesma circunstância e como resposta à pressão social, foi instituída em 1959 a *Ley de Promoción Industrial*, que significou o início, ainda que tardio, de uma política de substituição de importações (COTLER, 1985, p. 183)⁵⁰. Nesse contexto, as gestões do arquiteto Luis Ortiz de Zevallos, então diretor do IUP, permitiram que em 1961, com o apoio da OEA, esse centro de estudos ganhasse abrangência latino-americana, transformando-se no *Instituto de Planeamiento de Lima* (IPL).

Com a imagem de técnico do desenvolvimento (BOURRICAUD, 1969, p. 163), Belaunde Terry passou a divulgar as novas tendências reformistas no meio profissional peruano. Somado a isto, seu papel de liderança junto às camadas populares foi sendo estrategicamente construído e reforçado em virtude da importância por ele dada à geografia peruana e aos camponeses no processo de desenvolvimento nacional (COTLER, 1994, p. 112). Esses fatores foram decisivos para que ele ganhasse a eleição presidencial do país em 1963⁵¹. Contudo, a concretização de sua promessa e aplicação de sua agenda reformista foi limitada em decorrência da falta de apoio político, mais precisamente no âmbito do legislativo⁵². Nessa circunstância, Belaunde Terry precisou recorrer “al crédito internacional privado, en vista del veto norteamericano a las solicitudes peruanas en los organismos públicos internacionales” (COTLER, 1985, p. 187-188)⁵³ para poder viabilizar a realização de seus projetos.

No campo do urbanismo e do planejamento, Belaunde Terry deu início à construção de seu projeto multinacional *Carretera Marginal de la Selva*⁵⁴, que provocou um grande impacto geopolítico em vários países sul-americanos (HARDOY, 1972, p. 44). Ele também deu continuidade à sua política de moradia para a classe média em Lima e em mais de vinte cidades peruanas (BELAUNDE TERRY, 1994, p. 44).

nacional (COTLER, 1994, p. 112). Esos factores fueron decisivos para que él ganara la elección presidencial del país en 1963⁵¹. Sin embargo, la concretización de su promesa y aplicación de su agenda reformista fue limitada por causa de la falta de apoyo político, más precisamente en el ámbito del legislativo⁵². En esa circunstancia, Belaunde Terry necesitó recurrir “al crédito internacional privado, en vista del veto norteamericano a las solicitudes peruanas en los organismos públicos internacionales” (COTLER, 1985, p. 187-188)⁵³ para poder concretizar la realización de sus proyectos.

En el campo del urbanismo y del planeamiento, Belaunde Terry dio inicio la construcción de su proyecto multinacional: la Carretera Marginal de la Selva⁵⁴, que provocó un grande impacto geopolítico en varios países sudamericanos (HARDOY, 1972, p. 44). También dio continuidad a su política de vivienda para la clase media en Lima y en más de veinte ciudades peruanas (BELAUNDE TERRY, 1994, p. 239). En sintonía con los “debates políticos e sociológicos” latinoamericanos, en 1966, idealizó y organizó el concurso internacional Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI). Ese proyecto significó un cambio en su pensamiento con relación a la solución del problema de la vivienda, ya que estaba direccionado a las clases sociales menos favorecidas. El “espíritu social” de esa idea no demoró en ser reconocido y apoyado por la ONU, sin embargo, evidenció un “movimiento que va del modernismo desarrollista de los años 1940 y 1950 al populismo desarrollista de los años 1970” (BALLENT, 2004, p. 86).

De hecho, la intensidad política de la agenda urbana había pasado por crisis y cambios teóricos que se intensificaron durante el final de la década de 1960 (GORELIK, 2005b, p. 122). Por otro lado, el desequilibrio entre industrialización y urbanización de la estructura económica y social por el cual pasaba gran parte de los países latinoamericanos, acabaría siendo un obstáculo para el desarrollo según el estilo cepalino, como también para las ideas de la sociología funcionalista y rostowianas (ALMANDOZ, 2009, p. 324 y MATOS MAR, 1959, p. 192). Como señala Gorelik (2005b, p. 126), una de las consecuencias de esa crisis mostró que los “errores” atribuidos a las ideas reformistas no estaban relacionados a la técnica en sí, sino esencialmente a las conveniencias políticas. En el caso peruano eso fue evidente con la alianza APRA-Odriístas, formada en oposición al gobierno de Belaunde Terry con la finalidad de inviabilizar la aprobación de sus propuestas, siendo estas “sustancialmente alteradas, diferidas y encarpetadas” (COTLER, 1985, p. 186).

Una serie de otros factores, como el desequilibrio de la balanza comercial, al detenerse las exportaciones y al aumentar las importaciones; los elevados costos de los gastos públicos como consecuencia de las reformas de interés social; el alto índice de desempleo y los continuos escándalos políticos⁵⁵, acabaron por provocar, en el gobierno de Belaunde Terry, una gran crisis económica y política, lo que acabó favoreciendo la “creciente autonomía del Ejército” (COTLER, 1994, p. 152). Esa inestabilidad limitó el atendimento por parte del gobierno a las demandas populares, lo que generó

51 El proceso electoral sucedió un año antes, en 1962. Los candidatos que obtuvieran los tres primeros lugares fueron Haya de la Torre (32,9%), Belaunde Terry (32,1%) y Manuel A. Odría (28,4%), sin embargo ninguno de ellos obtuvo la mayoría necesaria de los votos. El Congreso debía solucionar esa situación, pero frente a la posibilidad de una alianza entre Haya de la Torre y Odría, el Ejército anuló las elecciones y constituyó la Junta Militar de Gobierno. Para el Ejército ambos “representaban los anacrónicos intereses dominantes, contrarios a la realización de reformas estructurales” (COTLER, 1994, p. 111). Belaunde Terry ganó las elecciones en el segundo turno gracias a una alianza con el PDC y al apoyo de los militares, obteniendo 39,05% del total de los votos válidos (el segundo colocado fue Haya de la Torre con 34,36%). El Ejército peruano consideró que Belaunde Terry era el candidato que se adecuaba a la “acción auténticamente reformadora”, por esa razón sería capaz de realizar “reformas económicas y sociales” (FAVRE, 1969, p. 126).

52 La mayoría parlamentaria estaba compuesta por apristas y odriístas que acabaron por impedir las promesas reformistas de Belaunde Terry (COTLER, 1985, p. 186).

53 A pesar de que su gobierno era beneficiario de la Alianza para el Progreso (ALMANDOZ, 2009, p. 233), él se encontraba presionado por los EE.UU. con relación a la *International Petroleum Corporation* (IPC). La IPC, empresa norteamericana, había sido un tema de debate durante la campaña presidencial de 1962-1963 y, según Belaunde Terry, en su gobierno esta sería estatizada.

54 Los estudios de Belaunde Terry para la Carretera Marginal de la Selva tuvieron origen en los resultados presentados por el CRAVI (1956), que señalaban la necesidad de ampliación de la “frontera agrícola de la selva, a fin de descongestionar la presión sobre la tierra” (COTLER, 1985, p. 180). Belaunde Terry publicó un artículo en EAP titulado “Estudios de planeamiento. La ruta marginal de la selva”, en el cual llamaba la atención a la falta de áreas agrícolas e incentivaba la participación del capital privado para la “incorporación” de las tierras de “Ceja de montaña” (BELAUNDE TERRY, dic. 1957). Invitados por el propio Belaunde Terry, los ministros de obras públicas de Colombia, Ecuador y Bolivia, abrazaron la idea. Al final de 1963, esa comisión conjunta contrató a

Em sintonia com os debates políticos e sociológicos latino-americanos, em 1966 idealizou e organizou o concurso internacional *Proyecto Experimental de Vivienda* (PREVI). Esse projeto significou uma mudança no seu pensamento em relação à solução do problema da moradia, já que estava direcionado às classes sociais menos favorecidas. O espírito social dessa ideia não demorou a ser reconhecido e apoiado pela ONU, porém, evidenciou um “movimento que va del modernismo desarrollista de los años 1940 e 1950 al populismo desarrollista de los años 1970” (BALLET, 2004, p. 86).

De fato, a intensidade política da agenda urbana havia comportado crises e mudanças teóricas que se intensificaram durante o final da década de 1960 (GORELIK, 2005b, p. 122). Por outro lado, o desequilíbrio entre industrialização e urbanização da estrutura econômica e social pelo qual passava grande parte dos países latino-americanos acabaria sendo um empecilho para o desenvolvimento segundo o estilo cepalino, como também para as ideias da sociologia funcionalista e rostownianas (ALMANDOZ, 2009, p. 122 e MATOS MAR, 1959, p. 192). Como aponta Gorelik (2005b, p. 126), uma das consequências dessa crise mostrou que os erros atribuídos às ideias reformistas não estavam relacionados à técnica em si, mas essencialmente às conveniências políticas. No caso peruano isso ficou evidente pela aliança *APRA-Odristas*, formada em oposição ao governo de Belaunde Terry com a finalidade de inviabilizar a aprovação de suas propostas, sendo estas “sustancialmente alteradas, diferidas y encarpentadas” (COTLER, 1985, p. 186).

Uma série de outros fatores, como o desequilíbrio da balança comercial, com o estancamento das exportações e o aumento das importações; os elevados custos das despesas públicas em detrimento das reformas de cunho social; o alto índice de desemprego e os contínuos escândalos políticos⁵⁵ acabaram por provocar, no governo de Belaunde Terry, uma grande crise econômica e política, o que favoreceu a crescente autonomia do Exército (COTLER, 1994, p. 152). Essa instabilidade limitou o atendimento por parte do governo das demandas populares, o que gerou mobilização e tensão social, criando condições para o surgimento de grupos guerrilheiros (COTLER, 1994, p. 153).

Nessa conjuntura de isolamento político (COTLER, 1985, p. 190), Belaunde Terry viu-se diante da impossibilidade de concretização dos ideais nacionais e da crescente ameaça à segurança nacional. O exército, liderado pelo General Juan Velasco Alvarado⁵⁶, aproveitando-se da instabilidade política que grassava no país, deu em 03 de outubro de 1968, um golpe de Estado, instituindo o *Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas*⁵⁷. Esse fato marcou não só a queda do governo de Belaunde Terry, mas também, como explica Gorelik (2005b, p. 126-127), a queda, sem volta, do reformismo e o fracasso do projeto desenvolvimentista, processos intimamente relacionados com a passagem da democracia à ditadura em vários países latino-americanos.

O desenvolvimento desta pesquisa implicou trabalhar em duas frentes. A primeira foi realizar um levantamento apurado de informa-

a terra (COTLER, 1985, p. 180). Belaunde Terry publicou um artigo em EAP, intitulado **Estudios de planeamiento. La ruta marginal de la selva**, no qual ele chamava a atenção para a falta de áreas agrícolas e incentivava a participação do capital privado para a incorporação das terras de *Ceja de montaña* (BELAUNDE TERRY, 1957b). Convidados pelo próprio Belaunde Terry, os ministros de obras públicas da Colômbia, Equador e Bolívia abraçaram a ideia. No final de 1963, essa comissão conjunta contratou a firma de engenheiros construtores Tippetts-Abbett-Mc Carthy Stratton (TAMS) para o estudo da viabilidade econômica, financiado pelos próprios países e com o apoio do Banco Interamericano de Desenvolvimento (BID) (BELAUNDE TERRY, 1963a, p. 43-47). A *Carretera Marginal de la Selva* tinha um total de 5.590 km e passava pelos países acima mencionados. Ao Peru correspondia um total de 2.420 km. Em meados da década de 1980 já havia sido construído um total de 1.718 km (REPÚBLICA DEL PERÚ, 1985, p. 28).

55 Dentre os quais o sumiço da página onze do contrato entre o governo de Belaunde Terry e a IPC, no qual a empresa norte-americana seria a maior beneficiária. Ver: BELAUNDE SE CALIENTA, 1980, p. 26 e CHIRINOS SOTO, 1987, p. 89-90.

56 Velasco Alvarado ficou no poder entre 1968 e 1975. Durante seu governo autoritário, nacionalizaram-se as empresas petrolíferas (incluída a IPC), restringiu-se a liberdade de imprensa, instaurou-se a reforma agrária e políticos e funcionários do governo de Belaunde Terry foram perseguidos.

57 Belaunde Terry acabaria sua gestão em julho de 1969. Foi preso e depois exilado em Buenos Aires. Seria eleito, mais uma vez, presidente constitucional do país para o quinquênio 1980-1985.

movilización y tensión social, creando condiciones para el surgimiento de grupos guerrilleros (COTLER, 1994, p. 153).

En esa coyuntura de aislamiento político (COTLER, 1985, p. 190), Belaunde Terry se vio delante de la imposibilidad de concretización de los “ideales nacionales” y de la creciente amenaza a la seguridad nacional. El ejército, liderado por el General Juan Velasco Alvarado⁵⁶, aprovechándose de la inestabilidad política presente en el país, lideró, el 3 de octubre de 1968, un golpe de Estado, instituyendo el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas⁵⁷. Ese hecho marcó no sólo la caída del gobierno de Belaunde Terry, sino que también, como explica Gorelik, la “quedada, sem volta, do reformismo” y el “fracasso do projeto desenvolvimentista”, procesos íntimamente relacionados al cambio de la democracia a la dictadura en varios países latinoamericanos (GORELIK, 2005b, p. 126-127).

El desarrollo de esta investigación significó trabajar en dos frentes. La primera fue realizar un levantamiento cuidadoso de informaciones necesarias sobre el Perú. Para eso fueron programados viajes a ese país que permitieron obtener datos relevantes en las principales bibliotecas, archivos públicos y privados. Así, fueron realizadas búsquedas en la Biblioteca Nacional del Perú, en las bibliotecas de la Municipalidad de Lima, de la Universidad Nacional de Ingeniería, de la Universidad Nacional Federico Villareal, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, de la Universidad de Lima, del Colegio de Arquitectos del Perú, y de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería⁵⁸.

Fue posible también realizar investigaciones en los archivos de la Universidad Nacional de Ingeniería y de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, obteniendo material e informaciones importantes sobre la actuación de Belaunde Terry en esas instituciones, en especial, a través de las actas de sus reuniones. En el archivo del Proyecto Historia-UNI se buscó, sistemáticamente, información en las publicaciones de revistas de la época, como el **Boletín de Minas, Industrias y Construcciones** (1900-1960)⁵⁹, **Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú** (1903-1963) y **Ciudad y Campo** (1924-1930). Investigamos también los principales periódicos, como **El Comercio**, en la colección disponible en la biblioteca de la Municipalidad de Lima y en el Instituto Riva-Agüero. También, fue posible realizar una investigación en el archivo de la revista peruana **Caretas**, obteniendo material fotográfico importante.

Aun sabiendo de la existencia de un archivo personal de Belaunde Terry, no fue posible tener acceso a este, debido a las formalidades necesarias⁶⁰. Sin embargo, esta limitación pudo ser superada por el acceso a la colección completa de la revista **El Arquitecto Peruano** (1937-1977)⁶¹ y a los libros publicados por el propio Belaunde Terry, como por ejemplo **La Conquista del Perú por los peruanos** (1959) y **Pueblo por pueblo** (1960). Además de ese material, fue posible utilizar el contenido de todos los volúmenes de los “Mensajes Presidenciales”⁶², los cuales tienen importantes referencias a su polí-

la empresa de ingenieros constructores Tippetts-Abbett- Mc Carthy Stratton (TAMS) para el estudio de la viabilidad económica, financiado por los propios países y con el apoyo del BID (BELAUNDE TERRY, 1963a, p. 43-47). La extensión de la Carretera Marginal de la Selva tenía un total de 5.590 km y pasaba por todos los países ya mencionados. Al Perú correspondía un total de 2.420 km; a mediados de la década de 1980 ya había sido construido un total de 1.718 km (REPÚBLICA DEL PERÚ, 1985, p. 28).

55 Entre los cuales cabe mencionarla “desaparición de la página once” del contrato entre el gobierno de Belaunde Terry y la IPC, en la cual, la empresa norteamericana sería la mayor beneficiaria. (BELAUNDE SE CALIENTA, 1980, p. 26; CHIRINOS SOTO, 1987, p. 89-90).

56 Velasco Alvarado se quedó en el poder entre 1968 y 1975. Durante su gobierno autoritario se nacionalizaron las empresas petrolíferas (incluida la IPC), se restringió la libertad de imprenta, se instauró la reforma agraria y fueron perseguidos políticos y funcionarios del gobierno de Belaunde Terry.

57 Belaunde Terry acabaría su gestión en julio de 1969. Él fue preso y después exilado a Buenos Aires. Más tarde, sería elegido, una vez más, presidente constitucional del país para el quinquenio 1980-1985.

58 Infelizmente, no fue posible tener acceso a la biblioteca de la Sección de Posgrado da Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, ya que durante la permanencia en el Perú esta se encontraba en proceso de cambio de local.

59 Durante ese período, la revista tuvo varios nombres. *Vid.* Capítulo 2.

60 Para el acceso al archivo personal de Belaunde Terry es necesario el permiso de dos de sus hijos y del arquitecto Miguel Cruchaga Belaunde, este último sobrino de Belaunde Terry. Esa información fue dada por el arquitecto Cruchaga, a quien entrevistamos el 27 oct. 2009. A pesar de haber intentado, no fue posible contactar a los demás responsables del archivo para el debido permiso de acceso.

61 Vale la pena mencionar que muchas de las imágenes de la revista, utilizadas en esta tesis, no tenían buena calidad debido al tipo de impresión y papel. En algunos casos fue posible mejorarlas en programas de edición específicos.

ções necessárias sobre o Peru. Para isso, foram realizadas viagens a esse país que permitiram obter subsídios relevantes nas principais bibliotecas e arquivos públicos e privados. Assim, foram realizados levantamentos na *Biblioteca Nacional del Perú* e nas bibliotecas da *Municipalidad de Lima*, da *Universidad Nacional de Ingeniería*, da *Universidad Nacional Federico Villareal*, da *Pontificia Universidad Católica del Perú*, da *Universidad de Lima*, do *Colegio de Arquitectos del Perú*, e da *Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes* da *Universidad Nacional de Ingeniería*⁵⁸.

Foi possível também realizar pesquisas nos arquivos da *Universidad Nacional de Ingeniería* e da *Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes*, e obter material e informações relevantes sobre a atuação de Belaunde Terry nessas instituições, em especial atas de reunião. No arquivo do *Proyecto Historia-UNI* foi realizado um levantamento sistemático de informações contidas nas publicações de revistas da época, como o **Boletín de Minas, Industrias y Construcciones** (1900-1960)⁵⁹, **Informaciones y Memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú** (1903-1963) e **Ciudad y Campo** (1924-1930). Foi realizado também um levantamento de informações nos principais jornais, como **El Comercio**, na coleção disponível na biblioteca da *Municipalidad de Lima* e no *Instituto Riva-Agüero*. Também foi possível realizar uma pesquisa no arquivo da revista peruana **Caretas**, o que rendeu material fotográfico importante.

Mesmo sabendo da existência de um arquivo pessoal de Belaunde Terry, não foi possível ter acesso a ele, devido às formalidades necessárias⁶⁰. Contudo, esta limitação pôde ser superada pelo acesso à coleção completa da revista **El Arquitecto Peruano** (1937-1977)⁶¹ e aos livros publicados pelo próprio Belaunde Terry, a exemplo de **La Conquista del Perú por los peruanos**, de 1959 e **Pueblo por pueblo** de 1960. Além desse material, foi possível explorar o conteúdo de todos os volumes das **Mensajes Presidenciales**⁶², os quais contêm interessantes dados referentes à sua política de moradia social e um farto material fotográfico. De suma importância para a pesquisa foram também os seus estudos inéditos, como o **Expediente Urbano y Plan Regulador de Huaraz**, de 1952, o **Plan Director de Ayacucho**, de 1953, o **Expediente Urbano y Plan Regulador de Cajamarca**, de 1955 e **La Carretera Marginal de la Selva** de 1963. Além disso, foi possível realizar uma entrevista com o arquiteto Miguel Cruchaga Belaunde, sobrinho de Belaunde Terry, que forneceu informações e dados importantes para a pesquisa.

Do conteúdo da revista **El Arquitecto Peruano** foi possível identificar uma aproximação profissional de Belaunde Terry com os arquitetos José Luis Sert, Paul Lester Wiener e Walter Gropius. Por meio de um cuidadoso levantamento do material disponibilizado no **Archival Search Information**, da Universidade de Harvard (Arquivo José Luis Sert), no *Special Collections and University Archives*, da Universidade de Oregon (Arquivo Paul Lester Wiener), e na *Houghton Library*, da Universidade de Harvard (Arquivo Walter Gropius), foi possível identificar e ter acesso à correspondência trocada entre eles e Belaunde Terry. Os dados obtidos por

58 Infelizmente, não foi possível ter acesso à biblioteca da *Sección de Posgrado* da *Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes*, já que durante a permanência no Peru esta se encontrava em processo de mudança de local.

59 Durante esse período a revista teve vários nomes. Ver capítulo 2.

60 Para o acesso ao arquivo pessoal de Belaunde Terry é necessária a permissão de dois de seus filhos e do arquiteto Miguel Cruchaga Belaunde, sobrinho de Belaunde Terry. Essa informação foi dada pelo arquiteto Cruchaga, com quem foi realizada uma entrevista em 27 de outubro de 2009. Apesar das tentativas, foi impossível contatar os demais responsáveis pelo arquivo para a devida permissão de acesso.

61 Vale a pena destacar de que muitas das imagens da revista utilizadas nesta tese não tinham boa qualidade por causa do tipo de impressão e papel. Em alguns casos foi possível melhorá-las em programas de edição específicos.

62 No total, foram publicados cinco tomos intitulados **El Perú Construye. Mensaje Presidencial** dos anos 1964, 1965, 1966, 1967 e 1968. Cada um destes constituiu-se em um balanço da sua gestão presidencial. Neles encontramos importantes referências sobre questões de planejamento urbano e moradia, além de material fotográfico inédito.

tica de vivienda social y material fotográfico significativo. De suma importancia para esta investigación fueron, también, sus estudios inéditos, como el “Expediente Urbano y Plan Regulador de Huaraz” (1952), el “Plan Director de Ayacucho” (1953), el “Expediente Urbano y Plan Regulador de Cajamarca” (1955) y “La Carretera Marginal de la Selva” (1963). Además de eso, fue posible realizar una entrevista con el arquitecto Miguel Cruchaga Belaunde, sobrino de Belaunde Terry, quien facilitó informaciones y datos importantes para este trabajo.

A través del contenido de la revista **El Arquitecto Peruano** fue posible identificar una aproximación profesional de Belaunde Terry con los arquitectos José Luis Sert, Paul Lester Wiener y Walter Gropius. Por medio de un cuidadoso levantamiento del material disponible en el **Archival Search Information**, de la Universidad de Harvard (Archivo José Luis Sert), en la *Special Collections and University Archives*, de la Universidad de Oregón (Archivo Paul Lester Wiener), y en la *Houghton Library*, de la Universidad de Harvard (Archivo Walter Gropius), fue posible identificar y tener acceso a la correspondencia entre ellos y Belaunde Terry. Los datos obtenidos por medio de estas fuentes primarias, además de inéditos, fueron importantes para el análisis de la información y profundidad de la investigación.

Nuestra otra línea de trabajo se centró en las investigaciones en el Brasil. Fueron realizadas búsquedas en las principales bibliotecas del país, como la UFBA, USP, UFRJ, UNB y UFMG⁶³, con la finalidad de identificar bibliografía existente y necesaria. Como fue mencionado anteriormente, después de constatar la limitación de las referencias bibliográficas, nos concentramos en la recolección minuciosa de informaciones en las revistas especializadas de la época, como la francesa **L'Architecture D'aujourd'hui**, la inglesa **The Architectural Review**, la norteamericana **Progressive Architecture**, las argentinas **Nuestra Arquitectura** y **Revista de Arquitectura**, la colombiana **Proa**, y la brasilera **Revista da Diretoria de Engenharia**. Cuando fue necesario esclarecer algunas fuentes complementarias⁶⁴, hicimos investigaciones puntuales en otras revistas especializadas como **Acrópolis**, **Habitat**, y **Arquitetura e Engenharia**. La mayor parte de la colección completa de esas revistas pudo ser encontrada en la biblioteca de la *Faculdade de Arquitetura* de la UFBA, sin embargo, en algunos casos, fue posible conseguir copias de artículos específicos en las bibliotecas del CEDODAL (Buenos Aires-Argentina) y Luis Ángel Arango (Bogotá-Colombia)⁶⁵.

La presente investigación de doctorado se encuentra estructurada en tres partes. La primera, “Los desafíos de la profesión en el Perú”, analiza la coyuntura arquitectónica y urbanística en el Perú entre los años de 1919 y 1936, o sea, antes de la llegada de Belaunde Terry a Lima, identificando a los principales profesionales que tuvieron participación relevante en ese debate, analizando sus principales obras e identificando sus preocupaciones, influencias, propuestas, divergencias y puntos de convergencia. Se centra también en la actividad editorial y proyectual de Belaunde Terry. Para la primera, fue

62 En total, fueron publicados cinco tomos titulados *El Perú Construye. Mensaje Presidencial*, correspondientes a los años 1964, 1965, 1966, 1967 y 1968. Cada uno de ellos se constituye en un balance de su gestión presidencial y presentan importantes referencias sobre cuestiones de planeamiento urbano y vivienda, además de material fotográfico inédito.

63 Todas ellas tienen disponible el archivo vía Internet.

64 Como por ejemplo, fecha de eventos, viajes de arquitectos, etc.

65 Conseguimos tener acceso al archivo de esas bibliotecas a través de las páginas de internet respectivas, después entramos en contacto solicitando el envío de informaciones.

meio destas fontes primárias, além de inéditos, foram importantes para a análise dos dados e o aprofundamento da pesquisa.

Nossa outra frente de trabalho centrou-se nas pesquisas no Brasil. Foram realizados levantamentos nas principais bibliotecas do país, como da UFBA, USP, UFRJ, UNB e UFMG⁶³, com a finalidade de identificar bibliografia existente e necessária para a pesquisa. Como foi mencionado anteriormente, após constatarmos a limitação das referências bibliográficas pertinentes, concentramo-nos no levantamento minucioso de informações nas revistas especializadas da época, como a francesa *L'Architecture D'aujourd'hui*, a inglesa *The Architectural Review*, a norte-americana *Progressive Architecture*, as argentinas *Nuestra Arquitectura* e *Revista de Arquitectura*, a colombiana *Proa* e a brasileira *Revista da Diretoria de Engenharia*. Quando foi necessário esclarecer algumas informações complementares⁶⁴ foram realizados levantamentos pontuais em outras revistas especializadas como *Acrópole*, *Habitat* e *Arquitetura e Engenharia*. Grande parte da coleção completa dessas revistas pôde ser encontrada na biblioteca da Faculdade de Arquitetura da UFBA. Em alguns casos foi possível conseguir cópias de artigos específicos nas bibliotecas do *Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana* (CEDODAL), em Buenos Aires-Argentina e Luis Ángel Arango, em Bogotá-Colômbia⁶⁵.

A presente pesquisa de doutoramento encontra-se estruturada em três partes. A primeira, “Os desafios da profissão no Peru”, analisa a conjuntura arquitetônica e urbanística no Peru entre os anos de 1919 e 1936, ou seja, antes da chegada de Belaunde Terry a Lima, identificando os principais profissionais que tiveram participação relevante nesse debate, analisando suas principais obras bibliográficas e identificando suas preocupações, influências, propostas, divergências e pontos de convergência. Centra-se também na atividade editorial e elaboração de projetos de Belaunde Terry. Para a primeira, foi realizado um estudo pormenorizado da orientação temática e ideológica abordadas em *El Arquitecto Peruano*. Nesse sentido, este tópico não só visa contar a história da revista, mas, em suas páginas, conhecer a história das transformações urbanas e os desafios enfrentados pela capital peruana. Já a segunda preenche uma lacuna sobre o conjunto dos projetos de Belaunde Terry. Paradoxalmente, conhece-se muito do político e quase nada do arquiteto. Ambas as esferas complementam-se, na medida em que uma se assenta em aspectos basicamente teóricos e a outra, em aspectos mais empíricos. É revelador o fato de que em determinados momentos estas esferas se interceptam, indicando, em certa medida, harmonia e coerência, e em outros, se distanciam.

A segunda parte, “A institucionalização do urbanismo e do planejamento urbano no Peru”, aborda os antecedentes que levaram à formação do primeiro curso especializado em urbanismo e planejamento urbano no país, em 1944, relacionando-o com outros centros de estudo internacionais contemporâneos, identificando paralelos, influências e divergências no conteúdo e estrutura curricular. Também foram estudadas as articulações que possibilitaram as visitas ao Peru

63 Todas elas disponibilizam o acervo pela internet.

64 Como por exemplo, data de eventos, viagens de arquitetos etc.

65 Conseguimos ter acesso ao acervo dessas bibliotecas nos sites respectivos e depois entramos em contato solicitando o envio de informações.

realizado un estudio pormenorizado de la orientación temática e ideológica presentes en **El Arquitecto Peruano**, en ese sentido, este capítulo no solo tiene como finalidad contar la historia de la revista, sino también conocer la historia de las transformaciones urbanas y los desafíos enfrentados por la capital peruana. La segunda, llena un vacío sobre la obra proyectual de Belaunde Terry, pues paradójicamente, se conoce más del político y casi nada del arquitecto. Ambas esferas se complementan, en la medida en que una se basa en aspectos teóricos y, la otra, en aspectos más empíricos. Es interesante el hecho de que en determinados momentos estas esferas se cruzan, indicando, en cierta medida, armonía y coherencia, y como en otros se alejan.

La segunda parte, “La institucionalización del urbanismo y del planeamiento urbano en el Perú”, se centra en los antecedentes que llevaron a la formación del primer curso especializado en urbanismo y planeamiento urbano en el país, en 1944, relacionándolo con otros centros de estudio internacionales contemporáneos, identificando paralelos, influencias y divergencias en el contenido y estructura curricular. También fueron estudiadas las articulaciones que posibilitaron las visitas al Perú de importantes profesionales extranjeros como Paul Lester Wiener, Richard Neutra, José Luis Sert, Ernesto Rogers y Walter Gropius, identificando intereses de los maestros en el medio profesional peruano, temas que ellos desarrollaron a través de charlas, conferencias, entrevistas etc., pero, también, los eventuales trabajos arquitectónicos y urbanísticos desarrollados para el país y sus eventuales repercusiones. Aún, en esta segunda parte, discutimos la actuación profesional de Belaunde Terry y Luis Dórich para la institucionalización del planeamiento urbano en el Gobierno peruano a través de la creación de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo (ONPU), oficina de alcance nacional y encargado de elaborar planes urbanos para varias ciudades del país. La teoría y la “nueva” temática que envolvía la elaboración de planes urbanos y regionales fueron discutidas y divulgadas por Belaunde Terry en EAP, mientras que la parte práctica, concerniente a la elaboración de esos planes urbanos, fue coordinada por Dórich.

Finalmente, la tercera parte, “El ideario moderno en el poder: el arquitecto Fernando Belaunde Terry, diputado y presidente del Perú”, se centra en las inquietudes y acciones de Belaunde Terry por crear y desarrollar una política urbana y de vivienda social para el país. Así, analizamos, en un primer momento, su interés por la vivienda social, especialmente a partir de la publicación de una serie de textos en EAP, los cuales tenían como finalidad introducir en el medio profesional local el debate y experiencias norteamericanas y europeas sobre ese tema. En seguida se hace una evaluación con el objetivo de dimensionar hasta qué punto ese ideario fue incorporado, reflexionado y criticado al largo de su experiencia profesional y política, buscando comprender cómo ese contexto acabó estimulándolo hacia la “necesidad” de creación de una teoría urbanística “adecuada” a la realidad peruana, fundamentada en las propias raíces del Perú antiguo, proponiendo su “Carta del Hogar”. Parte de esas reflexiones y propuestas de Belaunde Terry fueron concreti-

de importantes profissionais estrangeiros, como Paul Lester Wiener, Richard Neutra, José Luis Sert, Ernesto Rogers e Walter Gropius, identificando interesses dos mestres no meio profissional peruano, temas que eles desenvolveram em palestras, conferências, entrevistas etc., mas também os eventuais trabalhos arquitetônicos e urbanísticos desenvolvidos para o país e suas possíveis repercussões. Ainda nesta segunda parte discutimos a atuação profissional de Belaunde Terry e Luis Dórich para a institucionalização do planejamento urbano no Governo peruano pela criação da *Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo* (ONPU), escritório de alcance nacional, encarregado de elaborar planos urbanos para várias cidades do país. A teoria e a nova temática que envolvia a elaboração de planos urbanos e regionais foram discutidas e divulgadas por Belaunde Terry em EAP, enquanto que a parte prática, que envolvia a elaboração desses planos urbanos, foi coordenada por Dórich.

Por fim, a terceira parte, “O ideário moderno no poder: o arquiteto Fernando Belaunde Terry Deputado e Presidente do Peru”, aborda as inquietudes e empenho de Belaunde Terry em criar e desenvolver uma política urbana e de moradia social para o país. Assim, analisamos, num primeiro momento, seu interesse pela moradia social, especialmente a partir da publicação de uma série de textos em EAP, os quais tinham como finalidade introduzir no meio profissional local o debate e experiências norte-americanas e europeias sobre esse tema. Na sequência é feita uma avaliação com o objetivo de mensurar até que ponto esse ideário foi sendo incorporado, refletido e criticado ao longo da sua experiência profissional e política, buscando compreender como esse contexto acabou estimulando-o para a necessidade de criação de uma teoria urbanística adequada à realidade peruana, fundamentada nas próprias raízes do Peru antigo, propondo sua “Carta del Hogar”. Parte dessas reflexões e propostas de Belaunde Terry foram concretizadas após ser criada, em 1946, a *Corporación Nacional de la Vivienda* (CNV), órgão do Governo Central. Além de estudar os trabalhos realizados pela CNV, analisa-se, com mais detalhamento, o caso da *Unidad Vecinal N°3* (projeto no qual Belaunde Terry participou como gestor) e sua repercussão no meio profissional local e internacional. Finalmente, centramo-nos na política habitacional desenvolvida durante sua gestão como presidente do país (1963-1968). Apesar de o cargo abrir a possibilidade de dar continuidade às suas ideias sobre moradia social, o fato é que haviam transcorrido aproximadamente duas décadas desde a experiência da UV3 e somado a isso, a situação pela qual passava o Peru havia mudado drasticamente, o que o obrigou a relativizar muito daquilo que ele pensara e acreditara. É nesse contexto que é estudada a sua proposta para o concurso *Proyecto Experimental de Vivienda* (PREVI), em 1966, que acabou por tornar-se um paradigma em termos de propostas para o problema da moradia popular no Terceiro Mundo.

zadas después de ser creada, en 1946, la Corporación Nacional de la Vivienda (CNV), órgano del Gobierno Central. Además de estudiar los trabajos realizados por la CNV, se analiza, con más detalle, el caso de la Unidad Vecinal N°3 (proyecto en el cual Belaunde Terry participó como gestor) y su repercusión en el medio profesional local e internacional. Para finalizar, nos centramos en su política habitacional desarrollada durante su gestión como presidente del país (1963- 1968). A pesar de que ese cargo le abría la posibilidad de dar continuidad a sus ideas sobre vivienda social, el hecho de haber pasado aproximadamente dos décadas desde la experiencia de la UV3, y que además la situación del Perú había cambiado drásticamente, lo obligó a relativizar muchas de las cosas que defendía y sustentaba. Es en ese contexto que es estudiada su propuesta para el concurso Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI), en 1966, que acabó por convertirse en un paradigma en términos de propuestas para el problema de la vivienda popular en el “Tercer Mundo”.

